

Научная статья

УДК 37.04+373.2+159.9

doi: 10.15293/1812-9463.2201.08

Возможности развития коммуникативных навыков у дошкольников средствами искусства в условиях инклюзивного образования

Ряписова Алевтина Геннадьевна

Новосибирский государственный педагогический университет, г. Новосибирск, Россия, algen_60@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3730-8706>

Александрова Марина Владимировна

Новосибирский государственный педагогический университет, г. Новосибирск, Россия, alexmarina89@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1331-7229>

Аннотация. В статье представлены основные результаты научно-исследовательской работы, посвященной описанию деятельности педагога-психолога инклюзивной дошкольной образовательной организации. Сочетание научно-теоретического обоснования и эмпирического исследования позволили раскрыть ресурсы различных видов искусства для формирования коммуникативных навыков у дошкольников в условиях инклюзивной практики. Охарактеризованы психолого-педагогические возможности применения полихудожественного подхода, ресурсов арт-терапии и других методов и приемов. Представлены результаты диагностического исследования уровней сформированности коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в группе комбинированной направленности, в которой у половины дошкольников имеются тяжелые нарушения речи. Предложен проект деятельности педагога-психолога по развитию коммуникативных навыков у детей средствами искусства в условиях инклюзивного образования, включающий описание тематического содержания, форм и методов работы. В ходе исследования обосновано, что педагог-психолог сможет успешно осуществлять работу по развитию коммуникативных навыков у старших дошкольников (в том числе – с нарушениями речи), если в дошкольной образовательной организации созданы условия подлинной инклюзии, реализуется командное сотрудничество специалистов и корректно используется развивающий потенциал разных видов искусства.

Ключевые слова: инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, тяжелые нарушения речи, коммуникативные навыки, полихудожественный подход, методы арт-терапии, командное сотрудничество, педагог-психолог

Для цитирования: Ряписова А. Г., Александрова М. В. Возможности развития коммуникативных навыков у дошкольников средствами искусства в условиях инклюзивного образования // Вестник педагогических инноваций. 2022. № 1 (65). С. 74–82. <https://doi.org/10.15293/1812-9463.2201.08>



Opportunities for the development of communication skills in preschoolers by means of art in an inclusive education

Ryapisova Alevtina Gennadievna

Novosibirsk State Pedagogical University», Novosibirsk, Russia, algen_60@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3730-8706>

Alexandrova Marina Vladimirovna

Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia, alexmarina89@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1331-7229>

Abstract. The article presents the main results of the research work devoted to the description of the activity of a teacher-psychologist of an inclusive preschool educational organization. The combination of scientific and theoretical substantiation and empirical research allowed us to reveal the resources of various types of art for the formation of communication skills in preschoolers in an inclusive practice. The psychological and pedagogical possibilities of using a poly-artistic approach, art therapy resources and other methods and techniques are characterized. The results of a diagnostic study of the levels of formation of communication skills in older preschool children in a group of combined orientation, in which half of preschoolers have severe speech disorders, are presented. A project of activity of a teacher-psychologist for the development of children's communication skills by means of art in an inclusive education is proposed, including a description of the thematic content, forms and methods of work. In the course of the study, it is proved that a teacher-psychologist will be able to successfully carry out work on the development of communication skills in older preschoolers (including those with speech disorders) if conditions for genuine inclusion are created in a preschool educational organization, team cooperation of specialists is implemented and the developing potential of various types of art is correctly used.

Keywords: inclusive education, children with disabilities, severe speech disorders, communication skills, poly-artistic approach, art therapy methods, team cooperation, teacher-psychologist

For citation: Ryapisova A. G., Alexandrova M. V. Opportunities for the development of communication skills in preschoolers by means of art in an inclusive education // Journal of Pedagogical Innovations. 2022;(1 (65)):74–82. (in Russ.). <https://doi.org/10.15293/1812-9463.2201.08>

В настоящее время в России отмечается увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). В 2011 году в рамках реализации регионального проекта «Обучение и социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовательном пространстве Новосибирской области» по сведениям регионального оператора – ГБУ НСО «Областной центр диа-

гностики и консультирования» в единую базу данных была внесена информация о 2423 детях с ОВЗ; в 2014 году в ней содержались сведения о 13555 обучающихся с ОВЗ, а в начале 2022 года – уже о 39840 обучающихся с ОВЗ.

В том числе наблюдается большой рост числа детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР). У таких детей могут наблюдаться как полное отсутствие речи, так и развернутая речь с на-



рушениями фонетико-фонематической и лексико-грамматической структур. Но каждая категория детей испытывает определенные трудности в освоении коммуникативных навыков, требуемых ФГОС дошкольного образования [14].

Подобные ситуации стимулируют педагогов-психологов к поиску эффективных подходов, технологий, методов, которые помогут существенным образом решить проблемы развития коммуникативных навыков у дошкольников. Полагаем, что одним из таких ресурсов является использование возможностей искусства [2; 4; 9; 10].

Исходя из актуальности проблемы, был определен дизайн исследования. Объект исследования – развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами искусства. Предмет исследования – возможности развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами искусства в условиях инклюзивного образования.

Цель исследования: дать теоретическое и эмпирическое обоснование возможностей развития коммуникативных навыков у дошкольников средствами искусства в условиях инклюзивного дошкольного образования. Для достижения цели исследования были поставлены и решены следующие задачи:

- описать сущность и механизмы развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования;
- проанализировать роль, место и развивающий потенциал произведений искусства в дошкольном образовании;
- охарактеризовать психолого-педагогические возможности применения полихудожественного подхода, ресурсов арт-терапии и других методов и приемов с целью развития коммуникативных навыков у дошкольников в условиях инклюзии;

- выявить уровень сформированности коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в условиях инклюзивной практики;

- разработать проект деятельности педагога-психолога по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами искусства в условиях инклюзивного образования.

Приступая к исследованию, мы предположили, что педагог-психолог сможет успешно осуществлять работу по развитию коммуникативных навыков у старших дошкольников (в том числе – с нарушениями речи), если:

- в дошкольной образовательной организации созданы условия подлинной инклюзии;
- реализуется командное сотрудничество специалистов;
- корректно используется развивающий потенциал разных видов искусства.

Научно-теоретическую основу исследования составили:

- работы ученых, раскрывающие сущность и специфику дошкольного инклюзивного образования;
- психолого-педагогические труды о формировании коммуникативных навыков у дошкольников;
- идеи реализации системно-деятельностного подхода в теории общения и межличностных отношений;
- психолого-педагогические взгляды методологов художественного воспитания детей.

В ходе выполнения работы применялись следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, психолого-педагогическое наблюдение за процессом общения детей с ОВЗ, тестирование, проектирование, математико-статистические методы обработки данных и количественный анализ полученных данных.



Результаты теоретического этапа исследования заключаются в следующем. Описаны сущность и механизмы развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования, где большое значение придается включению детей в полноценное общение со сверстниками и взрослыми. Во взаимодействии со взрослыми дошкольники приобретают новые знания и перенимают социальный опыт, а в контактах со сверстниками они обогащают его и, кроме того, формируют адекватное представление о себе.

В норме развития к шести годам дети осваивают ситуации, связанные с проявлением различных коммуникативных навыков (правила поведения, взаимоотношения между людьми). Большая часть детей с ТНР тяжело вступают в контакт с ровесниками и со взрослыми, их коммуникативная деятельность оказывается ограниченной. Дети с ТНР, как правило, имеют отягощенный неврологический статус, что проявляется в их поведении. Они либо гиперактивны, расторможены, либо пассивны. Дошкольники с ТНР часто замкнуты, застенчивы, нерешительны; у них отмечаются специфические черты общего и речевого поведения (ограниченная контактность, замедленная включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать разговор, вслушиваться в звучащую речь). Их внимание непровольное, неустойчивое. Дети с нарушением речи часто бывают моторно неловки, у них плохо развиты движения кисти, пальцев, так же отстает развитие артикуляционной моторики.

Проанализированы роль, место и развивающий потенциал произведений искусства в дошкольном образовании. Искусство выступает как образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственно-

го, речевого, эмоционального и физического развития ребенка. Оно расширяет способность детей взаимодействовать с окружающим миром и предоставляет новый набор навыков для самовыражения и общения.

В настоящее время активно ведутся психологические исследования, связанные с изучением механизмов воздействия произведений искусства на ребенка с ОВЗ в образовательном процессе [3; 6]. Используемые в инклюзивном образовании методы коррекционно-развивающей работы обеспечивают одновременное влияние на слуховые, зрительные, тактильные органы восприятия и обеспечивают более глубокое погружение ребенка в мир звука, цвета, слова и в результате – осознание явлений окружающего мира и себя в этом мире.

Охарактеризованы психолого-педагогические возможности применения полихудожественного подхода, ресурсов арт-терапии и других методов и приемов с целью развития коммуникативных навыков у дошкольников в условиях инклюзии. Рассматривая искусство в качестве средства развития коммуникативных навыков у старших дошкольников, выбор сделан на трех его видах: литературе, музыке и живописи в их взаимодействии. Полихудожественный подход, обоснованный Б. П. Юсовым [5; 15], предполагает сочетание различных видов художественно-творческой деятельности в структуре образовательного процесса. Ребенок является активным участником, ему предоставляется определенная свобода в деятельности, возможность самовыражения. Развитию коммуникативных навыков у дошкольников в инклюзивном образовании способствуют включение в различные виды музыкальной деятельности, использование приемов работы с произведениями художественной литературы (стихотворные произведения, сказки) и живописи [7; 12].



В условиях инклюзивной практики для развития коммуникативных навыков широко используются арт-технологии, которые обеспечивают индивидуальное развитие детей с ОВЗ в коллективе с нормотипичными сверстниками и взрослыми. В работе с детьми дошкольного возраста успешно применяют следующие виды арт-терапии: изотерапия, библиотерапия, имаготерапия, музыкотерапия, кинезитерапия [1; 8].

Эмпирическое исследование проводилось на базе муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 174 “Сказка”». Для реализации инклюзивного образования в детском саду созданы три группы комбинированной направленности для совместного воспитания и обучения нормотипичных детей и детей с ОВЗ. Всего в ДОУ воспитываются 89 детей от 4 до 7 лет со статусом ОВЗ.

Комплектование комбинированных групп осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссии. Для успешной реализации инклюзивного образования в ДОУ созданы специальные образовательные условия.

В детском саду реализуется программа по полихудожественному воспитанию дошкольников «Пою тебя, Россия!», которая была разработана в 1993 году, прошла апробацию и в 2000 году получила «Малую Золотую Медаль» на VII международной образовательной выставке «УЧСИБ – 2000» в номинации «Образовательные модели художественно-творческой деятельности». В процессе реализации комплексной программы по полихудожественному воспитанию дошкольников, ДОУ выстроило работу с организациями, решающими задачи воспитания и социально-коммуникативного развития дошкольников, в том

числе с Новосибирской филармонией, Новосибирской картинной галереей, Новосибирским государственным краеведческим музеем, театрами, детской библиотекой им. Цветаевой, детской школой искусств № 14.

Для эффективной коррекционной работы в ДОУ осуществляется командное сотрудничество специалистов сопровождения детей с ОВЗ:

- 4 учителя-логопеда (2 – с высшей квалификационной категорией);
- музыкальный руководитель (высшая квалификационная категория);
- педагог дополнительного образования по хореографии;
- педагог дополнительного образования по изодейтельности;
- педагог-психолог.

На первом этапе организации опытно-экспериментальной части исследования был выявлен уровень развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. В исследовании приняли участие 28 респондентов, дети 5–6 лет, посещающие группу комбинированной направленности, из них 14 детей с ТНР (ОНР II уровень речевого развития, ОНР II-III уровень речевого развития). Диагностика проводилась с помощью надежных и валидных психологических методик, применение которых позволило получить следующие результаты:

- наблюдение по методике А. М. Щетининой, М. А. Никифоровой: низкий уровень развития коммуникативных навыков продемонстрировали 12 детей с ОВЗ, средний – 9 детей (2 ребенка с ОВЗ и 7 детей без статуса), высокий уровень – 7 нормотипичных детей;
- диагностика способностей детей к партнерскому диалогу (методика А. М. Щетининой): низкий уровень показали 10 детей с ОВЗ, средний – 9 детей (4 ребенка с ОВЗ, 5 нормотипичных детей), высокий уровень – 9 нормотипичных детей;



– методика Г. А. Цукерман «Рукавички»: низкий уровень определен у 12 детей с ОВЗ, средний – у 12 детей (2 ребенка с ОВЗ, 10 детей без статуса), высокий уровень – у 4 нормотипичных дошкольников.

Такие результаты свидетельствуют о том, что в условиях инклюзивной группы у детей с низким уровнем развития коммуникативных навыков имеются очевидные трудности при общении со сверстниками и взрослыми. Так, в ходе наблюдения зафиксированы трудности при выполнении заданий и возникновение конфликтов со сверстниками. Контакты детей ситуативные и не имеют продолжительный характер. Дети не всегда правильно интерпретируют эмоциональное состояние собеседника; они скованы, нерешительны в процессе коммуникации. Выявленные особенности говорят о необходимости организации работы педагога-психолога с целенаправленной ориентацией на развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в условиях инклюзивной практики.

На следующем этапе эмпирической работы был разработан проект деятельности педагога-психолога, целью которого стало развитие коммуникативных навыков старших дошкольников средствами искусства в условиях инклюзивной группы. Целевая аудитория – нормотипичные дети и дети с ТНР 5–6 лет инклюзивной группы «Почемучки»; педагог-психолог, воспитатели, специалисты (музыкальный руководитель, педагог по хореографии, педагог по изобразительности, учитель-логопед), родители.

Планируемые результаты определены путем интеграции компонентов из характеристики социально-коммуникативного развития, представленной во ФГОС дошкольного образования. Так же проект деятельности педагога-психолога включает определение задач, прин-

ципов, содержания, организационных форм, методов и средств работы.

Проект рассчитан на девять месяцев, проходит в три этапа и предусматривает командный подход работы к развитию коммуникативных навыков у старших дошкольников средствами искусства. Педагоги, работая по парциальным программам комплексной программы по полихудожественному воспитанию дошкольников «Пою тебя, Россия!» включают игры и упражнения направленные на развитие коммуникативных навыков. Содержание работы имеет модульную структуру и составлено по 4 темам: природа в искусстве, портрет в искусстве, сказка в искусстве, образ Родины в искусстве [11; 13].

По семейным обстоятельствам психолого-педагогический проект лишь частично был апробирован на практике, подтвердил свою эффективность в аспекте позитивного влияния на развитие коммуникативных навыков у дошкольников. Однако многолетний опыт работы в условиях инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации с целенаправленной ориентацией на развивающий потенциал разных видов искусства позволяет сделать следующие выводы:

– включение детей с ограниченными возможностями здоровья в систему социальных отношений посредством полихудожественного подхода, гибкое сочетание разных форм и методов работы с детьми с учетом их особенностей и возможностей приносят и будут приносить положительные результаты;

– использование различных средств искусства в системе работы всех специалистов ДОУ, в том числе – в процессе деятельности педагога-психолога позитивно влияет на качество образовательного процесса, что подтверждается ежегодными данными мониторинга развития детей;



– корректное использование возможностей разных видов искусства позволяет значительно повысить уровень развития коммуникативных навыков у детей и способствует успешному социально-коммуникативному развитию в условиях инклюзивного образования.

В заключении отметим, что поставленные исследовательские задачи решены. Гипотеза получила теоретическое и частично эмпирическое подтвержде-

ние. В работе дано теоретическое и эмпирическое обоснование возможностей развития коммуникативных навыков у дошкольников средствами искусства в условиях инклюзивного дошкольного образования, т. е. цель достигнута. В дальнейшем предполагается реализация психолого-педагогического проекта в собственной деятельности в качестве педагога-психолога в инклюзивной практике детского сада.

Список источников

1. Авдонина Э. Арт-терапия как средство коррекции речи детей дошкольного возраста // Scientific progress. – 2021. – Т. 2, Вып. 2. – С. 378–382.

2. Анпилогова Г. А., Дорожкина О. А. Формирование коммуникативных навыков дошкольников средствами искусства // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2017. – № 2–10. – С. 14–20.

3. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для академического бакалавриата / под ред. Е. А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 274 с.

4. Безлатная Н. И. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Инновационная деятельность в детском саду // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2017. – № 1. – С. 85–87.

5. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / под ред. Б. П. Юсова. – Луганск, 1999. – 180 с.

6. Галянт И. Г. Арт-терапия как новая философия инклюзивного дошкольного образования // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2018. – № 5. – С. 50–60.

7. Гениберг И. А. Полихудожественный подход как основа работы с детьми дошкольного возраста в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта (из опыта работы воспитателя) // Педагогика современности. – 2017. – Вып. 2. URL: <https://s.siteapi.org/e8b7766e0f729d6/docs/b4a78244b6c88f18cca5c4447d5454992c9b5d25.pdf> (дата обращения: 17.01.2022).

8. Домбровская Т. В. Развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста посредством арт-терапии // Актуальные направления социально-психологических исследований личности в онтогенезе: сборник материалов Межвузовской научно-практической конференции / под общей редакцией Л. А. Григорович. – М., Издательство: Московский государственный областной университет, 2019. – С. 42–47.

9. Дорошенко С. Н. Использование возможностей изобразительного искусства в инклюзивном образовании // Современные формы, методы и технологии в педагогике и психологии: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2017. – С. 30–36.

10. Когут А. А. Музыкально-ритмическая деятельность как средство развития коммуникативной компетенции старших дошкольников // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. – № 7 (97). – С. 28–31. doi: 10.23670/IRJ.2020.97.7.072

11. Ряписова А. Г. Развитие и воспитание детей с особыми образовательными потребностями средствами искусства // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2015. – № 3. – С. 45–51.

12. Савенкова Л. Г. Полихудожественное образование как условие введения ребенка в культуру // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 1 (87). – С. 156–163.



13. Самолдина К. А., Маркова Е. П. Полихудожественный подход к воспитанию детей дошкольного возраста – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2019. – 132 с.
14. Хворостова В. В., Широких О. Б. Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования // Модернизация образования: проблемы общего, среднего профессионального и высшего образования: материалы XXVI Рязанских педагогических чтений / под общ. ред. Л. А. Байковой, Н. В. Мартишиной. – Рязань: Издательство: Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, 2019. – С. 221–224.
15. Юсов Б. П. и др. Виды искусств и их взаимодействие: пособие для учителя. – М.: ИХО РАО, 2001. – 28 с.

References

1. Avdonina E. Art therapy as a means of speech correction for preschool children. Scientific progress. 2021. Volume 2. Issue 2. Pp. 378–382.
2. Anpilogova G. A., Dorozhkina O. A. Formation of communication skills of preschoolers by means of art. Modern trends in the development of science and technology. 2017. № 2-10. Pp. 14–20.
3. Art pedagogy and art therapy in special and inclusive education: textbook for academic bachelor's degree / E. A. Medvedeva [et al.] ; edited by E. A. Medvedeva. M., 2019. 274 p.
4. Bezlatnaya N. I. Synthesis of arts in aesthetic education of preschool children. Innovative activity in kindergarten. Traditions and innovations in preschool education. 2017. №1. Pp. 85–87.
5. Interaction and integration of arts in the poly-artistic development of schoolchildren. Ed. by B.P. Yusov. Lugansk. 1999. 180 p.
6. Galyant I. G. Art therapy as a new philosophy of inclusive preschool education. Bulletin of the Chelyabinsk State Pedagogical University. 2018. №5. Pp. 50–60.
7. Geniberg I. A. Poly-artistic approach as a basis for working with preschool children in the context of the implementation of the federal state educational standard (from the experience of the educator). Pedagogy of Modernity, 2017. Issue 2. URL: <https://s.siteapi.org/e8b7766e0f729d6/docs/b4a78244b6c88f18cca5c4447d5454992c9b5d25.pdf>.
8. Dombrovskaya T. V. Development of communicative competence of preschool children through art therapy. Actual directions of socio-psychological research of personality in ontogenesis. Moscow. 2019. Pp. 42–47.
9. Doroshenko S. N. Using the possibilities of fine art in inclusive education. Modern forms, methods and technologies in pedagogy and psychology. Ufa. 2017. Pp. 30–36.
10. Kogut A. A. Musical and rhythmic activity as a means of developing the communicative competence of senior preschoolers. International Research Journal. 2020. № 7 (97). Part 3. Pp. 28–31. doi: 10.23670/IRJ.2020.97.7.072
11. Ryapisova A. G. Development and upbringing of children with special educational needs by means of art. Novosibirsk State Pedagogical University Bulletin. 2015. № 3. Pp.45–51.
12. Savenkova L. G. Poly-artistic education as a condition for introducing a child into culture. Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. 2019. № 1 (87). Pp. 156–163.
13. Samoldina K. A., Markova E. P. A poly-artistic approach to the upbringing of preschool children. Novosibirsk. 2019. 132 p.
14. Hovorostova V. V., Shirokikh O. B. Development of communication skills in preschool children in inclusive education. Modernization of education: problems of general, secondary vocational and higher education. Ryazan. 2019. Pp. 221–224.
15. Yusov B. P. Types of arts and their interaction (teacher's manual). Moscow. 2001. 28 p.



Информация об авторах

Ряписова А. Г. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии и педагогики Института естественных и социально-экономических наук, Новосибирский государственный педагогический университет, руководитель научно-образовательного центра «Инклюзивное образование», г. Новосибирск, e-mail: iesen-kpp@nspru.ru, orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3730-8706>

Александрова М. В. – магистрант, Новосибирский государственный педагогический университет, г. Новосибирск e-mail: alexmarina89@mail.ru, orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1331-7229>

Information about the Authors

A. G. Ryapisova – candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Psychology and Pedagogy of the Institute of Natural and Socio-Economic Sciences of the Novosibirsk state pedagogical University, Head of the Scientific and Educational Center "Inclusive Education", Novosibirsk, e-mail: algen_60@mail.ru, orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3730-8706>

M. V. Alexandrova – master's degree student, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, e-mail: alexmarina89@mail.ru, orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3730-8706>

Статья поступила в редакцию 17.12.2021; одобрена после рецензирования 13.01.2022; принята к публикации 14.01.2022.

The article was submitted 17.12.2021; approved after reviewing 13.01.2022; accepted for publication 14.01.2022.

