

Научная статья

УДК 378+793.3

DOI: 10.15293/1812-9463.2204.06

Интеграция психолого-педагогической и специальной подготовки педагога-хореографа в образовательном процессе педагогического вуза

Меренюкова Анастасия Михайловна

*Новосибирский государственный педагогический университет,
г. Новосибирск, Россия*

Аннотация. В статье рассматривается проблема интеграции и адаптации дисциплин психолого-педагогического и предметного блоков в процессе подготовки педагога-хореографа в педагогическом вузе. Уточнено понятие «интеграция» в контексте данной проблемы. Теоретически обоснована важность наличия психолого-педагогической подготовки педагога-хореографа в равной степени со специальной подготовкой как единого образовательного процесса в педагогическом вузе. Дана характеристика этих двух направлений подготовки и аргументирована необходимость их междисциплинарной связи. В результате научно-теоретического анализа сделан вывод о том, что образовательный процесс в педагогическом вузе и в современных социальных условиях не может ограничиваться заимствованием культурологической составляющей у вузов культуры и искусства, а педагогическая составляющая оставаться идентичной педагогам нетворческой направленности, следовательно, актуальна детальная проработка методической части вопроса интеграции психолого-педагогической и специальной подготовки по отношению к педагогу по хореографии. При этом отмечается, что интеграция в образовательном процессе педагога-хореографа в педагогическом вузе – это процесс, результатом которого является способность специалиста адаптировать и применять средства и методы общей педагогики и психологии в практической хореографической деятельности.

Ключевые слова: интеграция, педагог-хореограф, психолого-педагогическая подготовка, специальная подготовка, педагогический вуз, междисциплинарная связь, интегрированный модуль.

Для цитирования: Меренюкова А. М. Интеграция психолого-педагогической и специальной подготовки педагога-хореографа в образовательном процессе педагогического вуза // Вестник педагогических инноваций. – 2022. – № 4 (68). – С. 66–76. DOI: <https://doi.org/10.15293/1812-9463.2204.06>



Original article

Integration of Psychological, Pedagogical and Special Training of a Teacher-Choreographer in the Educational Process of a Pedagogical University

Anastasia M. Merenyukova

Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. The article deals with the problem of integration and adaptation of the disciplines of the psychological, pedagogical and subject blocks in the process of preparing a teacher-choreographer in a pedagogical university. The concept of “integration” in science has been clarified. A theoretical substantiation of the importance of having the psychological and pedagogical training of a teacher-choreographer equally with special training, as a single educational process in a pedagogical university, is given. The characteristics of these two areas of training are given and the need for their interdisciplinary connection is argued. As a result of scientific and theoretical analysis, it was concluded that the educational process in a pedagogical university and in modern social conditions cannot be limited to borrowing the cultural component from universities of culture and art, and the pedagogical component remains identical to non-creative teachers, therefore, a detailed study of the methodological part is relevant. The issue of integration of psychological, pedagogical and special training in relation to the choreography teacher. At the same time, it is noted that the integration in the educational process of a teacher-choreographer in a pedagogical university is a process, and the result of this process is the ability of a specialist to adapt and apply the means and methods of general pedagogy and psychology in practical choreographic activities.

Keywords: integration, teacher-choreographer, psychological and pedagogical training, special training, pedagogical university, interdisciplinary communication, integrated module.

For Citation: Merenyukova A. M. Integration of Psychological, Pedagogical and Special Training of a Teacher-Choreographer in the Educational Process of a Pedagogical University. *Journal of Pedagogical Innovations*, 2022, no. 4 (68), pp. 66–76. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.15293/1812-9463.2204.06>

Активно меняющиеся социально-экономические условия обуславливают необходимость формирования более широкого спектра компетенций специалиста образования, позволяющих быть более гибким и мобильным в профессиональном плане. Современный образовательный процесс в педагогическом вузе ориентирован не только на получение знаний, но и на формирование умений самостоятельного поиска, анализа, систематизации новых знаний. При этом важную роль играет задача развития способности у студентов адаптировать полученные знания под практическую

профессиональную деятельность, акцент делается на самообразование и самовоспитание будущего учителя. Как отмечает И. И. Шульга, мы живем в VUCA-мире, и «чтобы приспособиться для жизни в таком мире, человеку нужно постоянно учиться. Однако, исходя из доступности готового знания в информационном мире, акцент в образовании смещается от содержания к конкретным методикам преподавания» [14, с. 6]. По мнению Е. В. Андриенко, «несмотря на изменение социокультурных основ профессиональной подготовки учителей, содержание их воспитательной работы,



связанной с гармоничным развитием интеллектуальной, эмоциональной и активно-волевой сферы, остается актуальным в современном мире» [1, с. 11]. И такое содержание, по мнению автора статьи, становится все более востребованным, в силу наличия многочисленных проблем развития детей цифрового общества.

В современной системе педагогического образования, в соответствии с ФГОС ВО, выделяют три взаимосвязанных блока: общекультурный, психолого-педагогический и предметный. Первый блок направлен на развитие научного мировоззрения будущего педагога, формирование общей образованности специалиста, гражданской позиции и патриотизма, возможности организации межличностного и межкультурного взаимодействия и содержит в своей структуре мировоззренческо-методологический, аксиологический, историко-культурный, социально-экономический, естественно-научный, коммуникативный элементы. Второй блок позволяет развить педагогическое самосознание, выработать творческую индивидуальность, способность к анализу, проектированию, рефлексии, способность осуществлять обучение и воспитание с учетом различных условий и потребностей обучающихся. Его компонентами являются ориентирующий, теоретико-методологический, деятельностный элементы. Третий блок ориентирован на освоение конкретного научного знания. Он предполагает наличие общего, интегрированного и специального модулей¹.

Однако практика показывает, что в процессе подготовки педагога-хореографа в педагогическом вузе три описанных выше блока осваиваются

последовательно, без особой взаимосвязи. В гуманитарных и педагогических вузах подготовка относительно новой профессии «педагог-хореограф» осуществляется с учетом заимствований из институтов культуры и искусства. При этом подготовка к хореографической деятельности – это целостный процесс, в котором студентом последовательно осваиваются дисциплины общепедагогического цикла, а затем специального-хореографического. Наблюдается и другой вариант овладения профессией, когда дисциплины этих двух циклов осваиваются одновременно, но без междисциплинарной связи и адаптации общих дисциплин под частные.

Следует отметить, что в педагогической теории образовательный процесс как единство обучения и воспитания представляет собой целостный процесс с внутренним единением его компонентов. Соответственно, можно говорить и о единстве блоков и их структурных модулей, их сочетании и взаимообогащении. И эта взаимосвязь должна быть не линейная, а интегрированная, чего крайне мало в образовательном процессе педагога-хореографа.

В основу подготовки педагога по хореографии в педагогическом вузе включены культурологический компонент, заимствованный из содержания образования институтов культуры совместно с методиками преподавания хореографических дисциплин, и психолого-педагогический компонент, существующий в педагогических вузах с преобладанием методик обучения тому или иному предмету. Однако не была произведена адаптация образовательных компонентов с целью организации более целостного образовательного процесса. Сформи-

¹ Приказ № 1426 от 04 декабря 2015 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)» [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/440301.pdf> (дата обращения: 01.08.2022).



рвалась некая последовательность освоения дисциплин, но не установилась одновременность связей этих учебных предметов и методик их преподавания. И будущий специалист проходит подготовку будто бы по двум специализациям параллельно – педагог и хореограф, что, конечно же, не позволит добиться той образовательной цели, которая стоит перед ним. На это указывает и Л. А. Касиманова: «Опыт показывает, что прямой перенос исполнительской танцевальной деятельности в педагогическую практику не обеспечивает реализации имеющегося в ней художественно-творческого потенциала, того, что требует педагогически осмысленная профессиональная деятельность педагога-хореографа и выявления тех ее аспектов, которые бы определяли условия реализации образовательного художественно-творческого потенциала в повышении квалификации» [4, с. 39].

Автор данной статьи считает, что наиболее важным для овладения профессией «педагог-хореограф» является психолого-педагогический блок, а в нем теоретико-методологический модуль, далее предметный блок со специальным модулем (не только с позиции многоплоскостного синтеза, но и с позиции объема и интенсивности этой взаимосвязи). Это обусловлено тем, что «педагог-хореограф» как профессия представляет собой сложный феномен интегрированного характера, включающий весь спектр компонентов как педагогической, так и хореографической направленности.

Будущий педагог-хореограф, по мнению Л. А. Филановской, должен, с одной стороны, освоить исполнительскую и творческо-постановочную сценическую деятельность по созданию и интерпретации хореографических произведений различной формы, с другой – уметь осуществлять педагогическую деятельность по обучению хореографическо-

му искусству (классическому, народному, спортивно-бальному танцу и др.) [13, с. 146]. Ю. А. Кившенко характеризует специфику профессиональной деятельности педагога-хореографа как интеграцию ведущего вида деятельности – педагогической – с художественно-творческой, что обуславливает приоритет этих аспектов в процессе подготовки специалиста [6]. В этом случае совокупность взаимосвязанных форм и методов педагогической и хореографической подготовки составляет основу учебного процесса. По мнению Т. Н. Мацаренко, «основной задачей педагога-хореографа в дополнительном образовании детей является гармоничное развитие интеллекта, воли и эмоций учащихся. Занятия по танцу не только эстетически развивают учащихся и формируют художественный вкус, но и способствуют физическому совершенствованию, дисциплинируют и повышают уровень культуры поведения. В то же время развивается интерес к музыке, которая обогащает и насыщает танец своим эмоциональным содержанием. В процессе совместной творческой деятельности педагога-хореографа и учащихся танцевальная практика оказывается существенным фактором общего интеллектуального роста детей» [11, с. 70]. М. Л. Архипова, Е. И. Шевердяева приходят к выводу, что хореография оказывает одновременно влияние на развитие двигательных функций, эмоциональных проявлений, основных когнитивных процессов, таких как внимание, память, мышление и др. [3, с. 12].

Все вышесказанное еще раз подчеркивает, что профессия педагога-хореографа состоит не только из пластического действия, но и из интеллектуальной деятельности, работы с эмоциями. Такая специфика обязывает иметь психолого-педагогическую подготовку, особенно когда речь идет о работе с детьми и формировании личности.



Соответственно, говорить о профессии хореографа с позиции только творческого воплощения лексического материала для зрелищности уже не уместно. Хореограф в современном обществе – это профессия научения, прежде чем будет поставлен танцевальный номер, необходимо объяснить, изучить и обработать лексический материал, а до этого подготовить костно-мышечный аппарат к повышенным физическим нагрузкам, выработать выносливость, нивелировать физические отклонения от профессиональных требований к танцорам. А также использовать знания по построению постановочно-репетиционной работы, применять методики организации и проведения учебных танцевальных занятий.

Поэтому представляется правомерным заключить, что вопрос интеграции психолого-педагогической и специальной, в данном случае хореографической, подготовки педагога-хореографа нуждается в детальной проработке с позиции образовательного процесса в педагогическом вузе, с точки зрения адаптации общепедагогических методик под специфику танцевальной деятельности для более полной и качественной квалификации будущего специалиста и разрешения вышеописанных противоречий.

Вопрос интеграции сам по себе не нов, его рассматривали в своих трудах М. А. Николаева, А. Я. Данилюк, В. В. Левченко, А. И. Пайгусов, М. А. Архипенко, О. В. Коршунова. Однако общепринятого определения понятия «интеграция» на сегодняшний день нет.

По мнению М. А. Николаевой, интеграция – это общий и многогранный процесс установления связей между информацией, знаниями, науками, а также обеспечение их целостности и единой структуры, охватывающей все компоненты в диалектическом единстве

[12, с. 7]. В исследовании В. М. Лопаткиной, Н. О. Вагановой интеграция охарактеризована как «взаимодействие различных компонентов образования: между дисциплинами одного цикла, между разными циклами, между педагогическими технологиями, между теоретическим и практическим обучением» [9, с. 56]. По их мнению, интеграция в педагогике – «целенаправленные пути установления и реализации структурно-органических связей элементов педагогической системы вокруг профессиональной направленности студента, которые обеспечивают эффективное функционирование системы» [9, с. 56]. В. В. Левченко описывает педагогическую интеграцию как «совокупность взаимосвязанных компонентов (субъекты, содержание, средства, методы, процессы), необходимых для создания организационного и целенаправленного педагогического влияния на процесс развития, обучения и воспитания целостной личности» [8, с. 23]. М. А. Архипенко ключевым компонентом понятия «педагогическая интеграция» называет не эмпирическое объединение произвольного множества элементов процесса обучения, связанных лишь ситуативно, а переход количества в качество [2, с. 13]. М. А. Николаева характеризует интеграцию с трех позиций: как интегративное целое, включающее синтез процессуальных и результирующих составляющих интеграции; как процесс; как результат, отражающий момент фиксации полученного в ходе осуществления интегративного процесса определенного «продукта» [12, с. 8].

Анализируя различные формулировки понятия «интеграция», можно выделить основные общие характеристики термина: процесс, связь, единая структура, взаимодействие, система, объединение, синтез. В рамках нашего исследования мы понимаем интеграцию как



результат по отношению к профессии «педагог-хореограф» и как процесс при подготовке специалиста данной направленности. На основе этого выводим свое определение понятия «интеграция» – целостный процесс соединения частей образовательного процесса путем взаимопроникновения, взаимодополнения, диалектического превращения, согласованного действия, адаптации общепедагогических дисциплин с узкоспециальными, а также теоретических знаний и практического их применения.

Однако не следует рассматривать интеграцию психолого-педагогической и специальной подготовки как два уровня: теоретический и практический. Как в первом векторе подготовки должны присутствовать две составляющие: теоретическая и практическая, – так и в структуре специальной хореографической подготовки обязательно наличие теории и практики. Об этом говорит в своей работе и Л. В. Манжелес, выделяя научно-теоретический и практический уровни как в педагогической подготовке хореографа, так и в хореографической [10, с. 37–38]. Также автор делает вывод о том, что важно не только системно развивать две эти составляющие (педагогическую и хореографическую), но и формировать интегративные связи между ними [10, с. 39].

Представляется интересной структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа, разработанная Т. А. Филановской, которая состоит из универсальных компетенций, включающих культурно-художественные, социально-художественные и личностно-художественные подгруппы компетенций, и профессиональных компетенций, включающих художественно-исполнительские и художественно-педагогические подгруппы [13]. По утверждению Л. А. Касимановой, для профессиональной подготовки педагогов-хореографов

важна именно культуротворческая среда, так как именно она позволяет студенту погружаться в творческую профессиональную деятельность, такую как постановка спектакля, подготовка к творческому конкурсу, сочинение танцев [5, с. 248]. Однако мы видим, что педагогическая составляющая присутствует только в одной из пяти подгрупп. Обусловлено это тем, что данные выводы сделаны в рамках образовательных учреждений культуры и искусства [15]. По отношению к образовательному процессу в педагогическом вузе и с учетом характеристик профессии, описанных выше, видится правомерным заключить, что интеграция психолого-педагогической и специальной подготовки педагога-хореографа предполагает собой одновременное освоение теоретических и практических компонентов психолого-педагогической подготовки с теоретическими и практическими компонентами хореографической подготовки в равном соотношении, т. е. как целостный процесс, основанный на взаимопроникновении всех компонентов.

Говоря об интеграции всех компонентов подготовки педагога-хореографа в педагогическом вузе, нельзя обойти стороной вопрос дифференциации учебных дисциплин. Именно дифференциация является отправной точкой к интеграции, давая возможность понять, что с чем интегрировать. Согласно учебным планам направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиля «Хореографическое образование» учебные дисциплины дифференцированы по модулям. Психолого-педагогический и методический модули содержат предметы общепедагогической направленности, а предметно-содержательный и практико-ориентированный (или практика) модули – непосредственно хореографической направленности. Возникает вопрос: какой модуль является связую-



щим звеном между вышеперечисленными? В рамках какого предмета происходит практическое и теоретическое объединение знаний смежных областей? Очевидно, дифференциация присутствует в образовательном процессе, а интеграция остается вопросом теоретического обсуждения. Соответственно, для решения вопросов, поставленных выше, необходимо разработать и внедрить в учебную деятельность интегрированные курсы, интегрированные уроки, а также практики и внеурочную деятельность, основанные на принципе интеграции, которые можно будет расположить в третьем – предметном – блоке. Реализация данного принципа подразумевает взаимопроникновение и взаимообогащение компонентов психолого-педагогической и специальной (хореографической) подготовки. Так, теоретические знания в области индивидуальных психологических и психофизиологических особенностей познавательных процессов разновозрастных категорий обучающихся, умение применять эти знания в процессе планирования и реализации образовательного процесса соотносятся с теоретическими знаниями о распределении лексического материала по годам обучения и практическими умениями организовывать постановочно-репетиционную деятельность. Однако, несмотря на то что основной формой организации хореографической деятельности является репетиция, на которой происходит формирование конечного продукта – танцевального номера, – педагог-хореограф должен быть готов к интеграции целей и задач репетиционного процесса с учебно-урочной деятельностью. Эта деятельность должна представлять собой не просто обособленный тренаж по определенному танцевальному направлению для выработки и поддержания должной физической формы, а в нее необходимо включать элементы из поста-

новочного процесса, которые выделяются посредством рефлексии. В результате данной деятельности обучающийся овладеет умением проецировать знания о физиологическом развитии детей на знания методики исполнения того или иного танцевального движения, так как особенности физического развития организма в разном возрасте не всегда позволяют выполнить конечный вариант хореографического па. Данный факт будет взят в основу здоровьесбережения обучающихся, не только физического, но и психологического. А также посредством такого обучения у студента-хореографа сформируется понимание содержания и структуры психолого-педагогической и специальной подготовки как единого взаимосвязанного процесса. Интеграция как способ развития аналитических, прогностических, рефлексивных способностей позволит сформировать высокий уровень инициативности, ответственности, поможет достигнуть более высокого результата в творческой деятельности педагога-хореографа.

Психолого-педагогическая подготовка предполагает наличие межпредметных связей с психологией, обосновывающей воспитательный процесс; философией, дающей методологические основания науки; биологией, являющейся источником принципа природосообразности; социологией, выявляющей основы развития социума. Так, и специальная подготовка имеет в своей структуре межпредметные связи. Теория и история музыки, основы сценографии, актерское мастерство, теория и практика сценического костюма дают дополнительные знания и умения, применимые в профессиональной деятельности хореографа и расширяющие спектр его компетенций. Как каждый из этих модулей влияет на становление будущего педагога-хореографа как профессионала и как между собой взаимодействуют



эти два модуля подготовки и их компоненты – на эти вопросы студент должен получить ответы в процессе подготовки. Соответственно, в результате соединения теоретических знаний с практическими, переосмысления накопленного опыта в равной степени с поиском нового будет происходить формирование и рост педагогического мастерства как синтеза деловых качеств и свойств личности, определяющих высокую эффективность педагогического процесса. Это позволит развить у студента навыки исполнительской, постановочной и педагогической деятельности в рамках хореографического искусства и умения решать нестандартные задачи в ходе профессиональной деятельности посредством проявления творческих индивидуальных навыков, а также грамотно общаться в рамках практической профессиональной деятельности со специалистами смежных областей: концертмейстером, композитором, художником по костюмам и декорациям.

Кроме того, немаловажным в контексте данной темы является внеучебная деятельность студента как еще один компонент интеграции культурно-досуговой деятельности и производственного процесса. На это указывает А. К. Кульбекова, отмечая важность «постоянного взаимодействия учебного, творческого, воспитательного, научно-исследовательского, досугового процесса, видов профессиональной практики» [7, с. 384].

Таким образом, подготовка педагога-хореографа в педагогическом вузе – процесс ответственный, в результате которого формируется личность, влияющая на развитие будущего поколения. Данный процесс носит не только психологический, но и физический характер.

Педагог-хореограф ответственен за воспитание здоровой и развитой личности в психофизическом плане. Соответственно, психолого-педагогическая и специальная подготовка педагога-хореографа должны находиться на равных уровнях освоения в равных количественных и временных границах, что обуславливается не только профессиональными функциями специалиста, но и равноправным и равномерным соединением в одну специальность двух направлений профессиональной деятельности: педагогики и хореографии. Интегрированный характер самой профессии детерминирует наличие интеграции и в процессе подготовки будущего специалиста. Важным вопросом является методическая разработка процесса подготовки педагога по хореографии на основе интеграции психолого-педагогической и специальной подготовки в образовательном процессе педагогического вуза. Целью такой подготовки будет не только создание единого целого из теории и практики, лежащих в основе психолого-педагогической подготовки, и теории и практики, составляющих специальную подготовку, но и формирование понимания у студента необходимости этого взаимодействия и его практического применения в профессии. Результатом такой подготовки будет более полное и качественное овладение всеми компонентами профессии как единого целого, а не отдельных, параллельно осваиваемых структурных единиц. Это позволит не только повысить эффективность образовательного процесса при подготовке специалиста, но и улучшить педагогический процесс в области хореографии при его практической реализации этим специалистом.



Список источников

1. *Андрюченко Е. В.* Профессиональная подготовка педагогов к воспитательной работе в контексте влияния социокультурных факторов // Педагогическое образование и наука. – 2020. – № 6. – С. 7–12.
2. *Архипенко М. А.* Педагогическая интеграция как фактор повышения конкурентоспособности будущего специалиста в условиях обучения в высшей школе (на примере дисциплины «Иностранный язык»): автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Елец, 2007. – 25 с.
3. *Архипова М. Л., Шeverdяева Е. И.* Влияние занятий хореографии на эмоциональную и когнитивную сферы личности ребенка // От фольклора до сценических видов танца. Педагогические аспекты образовательного процесса: сборник материалов III Научно-практической конференции (к 75-летию Народного артиста РФ В. М. Захарова) (Москва, 17–18 декабря 2021 г.). – М.: Изд-во РГУ имени А. Н. Косыгина, 2022. – С. 10–15.
4. *Касиманова Л. А.* Влияние социально-культурной среды на личностное и профессиональное развитие студентов-хореографов // Социология и право. – 2014. – № 1 (23). – С. 24–29.
5. *Касиманова Л. А.* Методология изучения проблем профессиональной подготовки в контексте современных концепций развития культуры // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 2 (75). – С. 247–249.
6. *Кившенко Ю. А.* Средства профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Самара, 2011. – 20 с.
7. *Кульбекова А. К.* Формирование профессионального мастерства будущих педагогов-хореографов в условиях вуза: психолого-творческий аспект // Проблемы развития личности в условиях глобализации: психолого-педагогические аспекты: сборник трудов II Международной научно-практической конференции (Ереван, 25–26 октября 2019 г.). – Ереван: Изд-во Российско-Армянского университета, 2020. – С. 382–388.
8. *Левченко В. В.* Интегрированный подход к профессионально-педагогической подготовке в вузе специалистов для образовательных учреждений: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Самара, 2009. – 43 с.
9. *Лопаткин В. М., Ваганова Н. О.* Концептуальные основы педагогической интеграции в условиях университетского комплекса // Современные проблемы непрерывного педагогического образования: коллективная монография / под науч. ред. А. А. Веряева, И. Р. Лазаренко. – Барнаул: Изд-во АлтГПУ, 2018. – С. 52–102.
10. *Манжелес Л. В.* Реализация интегративного подхода в процессе подготовки педагогов-хореографов в вузах культуры // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2019. – № 2 (220). – С. 33–40.
11. *Мацаренко Т. Н.* Реализация компетентностного подхода в деятельности педагога-хореографа дополнительного образования детей // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 2 (45). – С. 69–71.
12. *Николаева М. А.* Интегративный подход к профессиональной подготовке будущих специалистов по рекламе: практико-ориентированная монография. – Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2014. – 249 с.
13. *Филановская Т. А.* Структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа // Высшее образование в России. – 2010. – № 11. – С. 144–149.
14. *Шульга И. И.* Педагогическая культура: ценностно-смысловой контекст цифровой трансформации образования // Вестник педагогических инноваций. – 2022. – № 1 (65). – С. 5–12.
15. *Юрьева М. Н.* Содержание и направленность профессиональной подготовки студентов-хореографов в вузах культуры и искусств // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2015. – № 1 (25). – С. 95–106.



References

1. Andrienko E. V. Professional training of teachers for educational work in the context of the influence of sociocultural factors. *Pedagogical education and science*, 2020, no. 6, pp. 7–12. (In Russian)
2. Archipenko M. A. *Pedagogical integration as a factor in increasing the competitiveness of a future specialist in terms of training in higher education (on the example of the discipline "Foreign Language")*: abstract dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Yelets, 2007, 25 p. (In Russian)
3. Arkhipova, M. L., Sheverdyayeva E. I. The influence of choreography classes on the emotional and cognitive spheres of the child's personality. *From folklore to stage dance. Pedagogical aspects of the educational process*: collection of materials of the III scientific-practical conference (to the 75th anniversary of the People's Artist of the Russian Federation V. M. Zakharov) (Moscow, December 17–18, 2021). Moscow: Publishing House of Russian State University named after A. N. Kosygin, 2022, pp. 10–15. (In Russian)
4. Kasimanova L. A. Influence of the socio-cultural environment on the personal and professional development of students-choreographers. *Sociology and Law*, 2014, no. 1 (23), pp. 24–29. (In Russian)
5. Kasimanova L. A. Methodology for studying the problems of vocational training in the context of modern concepts of cultural development. *World of science, culture, education*, 2019, no. 2 (75), pp. 247–249. (In Russian)
6. Kivshenko Yu. A. *Means of professional training of teachers-choreographers at the university*: abstract dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Samara, 2011, 20 p. (In Russian)
7. Kulbekova A. K. Formation of professional skills of future teachers-choreographers in the conditions of the university: psychological and creative aspect. *Problems of personality development in the context of globalization: psychological and pedagogical aspects*: Proceedings of the II International scientific and practical conference (Yerevan, October 25–26, 2019). Yerevan: Publishing House of Russian-Armenian University, 2020, pp. 382–388. (In Russian)
8. Levchenko V. V. *Integrated approach to professional and pedagogical training at the university of specialists for educational institutions*: abstract dis. ... of Doctor of Pedagogical Sciences. Samara, 2009, 43 p. (In Russian)
9. Lopatkin V. M., Vaganova N. O. Conceptual foundations of pedagogical integration in the conditions of the university complex. *Modern problems of continuous pedagogical education*: collective monograph. Under the scientific editorship of A. A. Varyaeva, I. R. Lazarenko. Barnaul: Publishing House of Altai State Pedagogical University, 2018, pp. 52–102. (In Russian)
10. Manzheles L. V. Implementation of an integrative approach in the process of training choreographers in higher education institutions of culture. *Bulletin of the Orenburg State University*, 2019, no. 2 (220), pp. 33–40. (In Russian)
11. Matsarenko T. N. Implementation of the competency-based approach in the activity of a teacher-choreographer of additional education for children. *World of science, culture, education*, 2014, no. 2 (45), pp. 69–71. (In Russian)
12. Nikolaeva M. A. *An integrative approach to the professional training of future advertising specialists*: a practice-oriented monograph. Yekaterinburg: Publishing House of Ural State Pedagogical University, 2014, 249 p. (In Russian)
13. Filanovskaya T. A. The structure of the competence model of the future teacher-choreographer. *Higher education in Russia*, 2010, no. 11, pp. 144–149. (In Russian)
14. Shulga I. I. Pedagogical culture: value-semantic context of digital transformation of education. *Bulletin of Pedagogical Innovations*, 2022, no. 1 (65), pp. 5–12. (In Russian)
15. Yuryeva M. N. The content and orientation of the professional training of students-choreographers in the universities of culture and arts. *Psychological and pedagogical journal Gaudeamus*, 2015, no. 1 (25), pp. 95–106. (In Russian)



Информация об авторе

Меренюкова Анастасия Михайловна – старший преподаватель кафедры народной художественной культуры и музыкального образования, аспирант 4 курса института физико-математического, информационного и технологического образования, Новосибирский государственный педагогический университет, г. Новосибирск, Россия, <https://orcid.org/0000-0003-2240-3452>, Anastasiamerenyukova@yandex.ru

Information about the Author

Anastasia M. Merenyukova – Senior Lecturer of the Department of Folk Art Culture and Music Education, 4th year Postgraduate Student of the Institute of Physics, Mathematics, Information and Technology Education, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia, <https://orcid.org/0000-0003-2240-3452>, Anastasiamerenyukova@yandex.ru

Поступила: 11.08.2022; одобрена после рецензирования: 01.11.2022; принята к публикации: 10.11.2022.

Received: 11.08.2022; approved after peer review: 01.11.2022; accepted for publication: 10.11.2022.

