

Научная статья

УДК 788.2

DOI: 10.15293/1812-9463.2301.12

Перспектива конечного результата начального освоения инструмента как инновационный подход в методике обучения баритонистов

Пронин Борис Александрович

Московский педагогический государственный университет, г. Москва, Россия

Цилинко Александр Петрович

Московский педагогический государственный университет, г. Москва, Россия

Аннотация. Статья посвящена вопросам происхождения, классификации и освоения эуфониума, баритона (баритонгорна) и тенора (теноргорна). Описаны особенности их мензур, даны советы по обучению игре на этих инструментах. Представлены описания способов держать вентиляльные баритоны немецкой конструкции и помповые эуфониумы (а также подобные им помповые баритоны с прямым раструбом). Помимо этого, в общих чертах рассказано о принципах формирования собранного амбушюра, о постановке исполнительского дыхания, о согласовании дыхательных элементов с артикуляцией. Для развития и укрепления амбушюра баритонистов в статье представлены специальные упражнения. Педагогическая инновация в обучении игре на баритоне и подобных ему инструментах заключается в теоретическом осмыслении всего комплекса основных задач, стоящих перед начинающим исполнителем. Авторский способ обучения открывает перед начинающими баритонистами перспективу конечного результата начального освоения инструмента. В первую очередь это одновременное формирование базовых навыков, а также развитие диапазона не только с помощью постепенного хроматического «продвижения» вверх, но и путем перемещения по обертонам в пределах каждой комбинации помп или вентилялей в последовательности, соответствующей понижению позиций кулисы тромбона (с I по VII). Благодаря такой методике обучающийся может одновременно осваивать сразу два инструмента – и тромбон, и тенор/баритон/эуфониум, соотнося позиции тромбона с комбинациями вентилялей или помп баритона и подобных ему инструментов. Цель статьи – помочь начинающим баритонистам и педагогам по классу тромбона и баритона разобраться с классификацией наиболее часто используемых инструментов, официально или условно входящих в состав семейства саксгорнов, изучить особенности их транспонирования, соотнести комбинации помп и вентилялей тенора, баритона и эуфониума с позициями тромбона.

Ключевые слова: эуфониум, баритон, баритонгорн, тенор, теноргорн, альт, альтгорн, саксгорн, методика преподавания.

Для цитирования: Пронин Б. А., Цилинко А. П. Перспектива конечного результата начального освоения инструмента как инновационный подход в методике обучения баритонистов // Вестник педагогических инноваций. 2023. № 1 (69). С. 112–121. DOI: <https://doi.org/10.15293/1812-9463.2301.12>



The Prospect of the Final Result of the Initial Mastering of the Instrument as an Innovative Approach in the Methodology of Teaching Baritonists

Boris A. Pronin

Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia

Aleksandr P. Tsilinko

Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia

Abstract. The article is devoted to the origin, classification and development of the euphonium, baritone (baritonghorn) and tenor (tenorhorn). The features of their scales are described, tips on learning to play these instruments are given. Descriptions of how to hold German-design valve baritones and pump-action euphoniums (as well as similar straight-bell pump-action baritones) are presented. In addition, in general terms, it is told about the principles of the formation of the assembled embouchure, about the setting of performing breathing, about the coordination of respiratory elements with articulation. To develop and strengthen the embouchure of baritone players, the article presents special exercises. Pedagogical innovation in teaching to play the baritone and the instruments built by it is regulated in the theoretical understanding of the whole complex of the main tasks facing the novice performer. The author's method of teaching opens up the perspective of the final result of the initial mastering of the instrument for beginner baritone players. First of all, this is the simultaneous formation of basic skills, as well as the development of the range, not only with the help of a gradual chromatic "advance" upwards, but also by moving through the overtones within each combination of pumps or valves in a sequence corresponding to a decrease in the positions of the trombone backstage (from I to VII). Thanks to this technique, the student can simultaneously master two instruments at once – both the trombone and the tenor/baritone/euphonium, correlating the positions of the trombone with combinations of valves or pumps of the baritone and similar instruments. The purpose of this article is to help beginner baritone players and teachers of the trombone and baritone class to understand the classification of the most commonly used instruments that are officially or conditionally part of the saxhorn family, to study the features of their transposition, to correlate combinations of tenor, baritone and euphonium pumps and valves with trombone positions.

Keywords: euphonium, baritone, baritonghorn, tenor, tenorhorn, viola, altohorn, saxhorn, teaching methods.

For Citation: Pronin B. A., Tsilinko A. P. The Prospect of the Final Result of the Initial Mastering of the Instrument as an Innovative Approach in the Methodology of Teaching Baritonists. *Journal of Pedagogical Innovations*, 2023, no. 1 (69), pp. 112–121. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.15293/1812-9463.2301.12>

Эуфониум, баритон и тенор относятся к основным инструментам духового оркестра. Эуфониум (греч. *euphonia* – приятно звучащий) обладает красивым объемным звуком благодаря широкой мензуре. Мензура баритона уже мен-

зуры эуфониума, а мензура тенора уже мензуры баритона.

Тенор и баритон являются частью семейства саксгорнов. Эуфониум официально относится к семейству туб, но поскольку туба также в свое время была



улучшена стараниями А. Сакса, а грань между баритоном и эуфониумом практически стерлась, формально эуфониум вместе с тубой в последнее время также нередко приравнивают к саксгорнам [6, с. 266].

История появления этих инструментов крайне запутанна. Появились саксгорны во Франции. Бельгийский мастер А. Сакс в 1842 г. усовершенствовал существующие в то время инструменты подобного типа (бюгельгорны) и унифицировал их по строю.

Благодаря удобству и высокому качеству получившихся инструментов многие производители стали копировать технологию А. Сакса и выпускать конструкционно близкие к саксгорнам инструменты. Уже тогда некоторые компании называли свои инструменты саксгорнами, хотя А. Сакс не имел к ним никакого отношения. Например, американские версии этих инструментов, использовавшиеся военными музыкантами во время Гражданской войны, именовались саксгорнами, несмотря на то что их форма сильно отличалась от той, которую изначально запатентовал А. Сакс.

Наводнение рынка похожими друг на друга инструментами привело к судебным тяжбам – некоторые недобросовестные конкуренты подавали на А. Сакса в суд, обвиняя его в плагиате. Эти суды в итоге разорили фирму Сакса, и она обанкротилась. А. Сакс предпринял попытку спасти компанию с помощью изобретения уникальных *Nouveau saxhorn* (рис. 1, А). Эти инструменты должны были стать следующим поколением саксгорнов, но повторить коммерческий успех предшественников не смогли и вскоре были забыты.

В 1843 г. благодаря усердиям немецкого мастера Ф. Зоммера появился на свет первый эуфониум, на развитие которого также повлияли в свое время инструменты семейства саксгорнов [15, р. 8].

Инструменты с такой богатой и сложной историей непросто классифицировать, тем более что некоторые их современные версии лишь отдаленно напоминают первоначальные варианты. Проблема идентификации этих инструментов связана с путаницей в названиях. Альт называют теноргорном в Англии. Инструмент, называемый тенором в Германии, Австрии, Италии и России, называется баритоном в остальных странах. Баритон часто называют эуфониумом даже в России, не говоря уже обо всем остальном мире [4, с. 176–178]. Альт, баритон и тенор нередко называют альтгорном, теноргорном и баритонгорном – это позволяет понять, что речь идет о духовых инструментах. В то же время слово «басгорн» встречается крайне редко – у басовых инструментов есть свои названия (эуфониум, туба).

Альты (альтгорны) – инструменты, обладающие большим динамическим диапазоном [3, с. 63]. В настоящее время даже в духовых оркестрах нечасто используются. Их партии отсутствуют в большинстве современных оркестровых партитур. Диапазон альтов (по звучанию): *ля* большой октавы – *ми-бемоль* второй октавы. Партия альта пишется в скрипичном ключе на большую сексту выше реального звучания инструмента, поскольку он транспонирует на большую сексту вниз. Основной тон – *ми-бемоль* (*Es*).

Самые популярные и востребованные инструменты, выполняющие функции тенора и баритона, в духовых оркестрах России называют баритонами, реже – эуфониумами [4, с. 178–180]. Этими инструментами являются тенор (рис. 1, Б), баритон (рис. 1, В), эуфониум (рис. 1, Г) и маршевый баритон с маршевым эуфониумом (рис. 1, Д). Функционально данные инструменты взаимозаменяемы. У них одинаковый диапазон, они могут исполнять одни и те же партии в оркестрах (партии тенора, баритона и эуфониума).



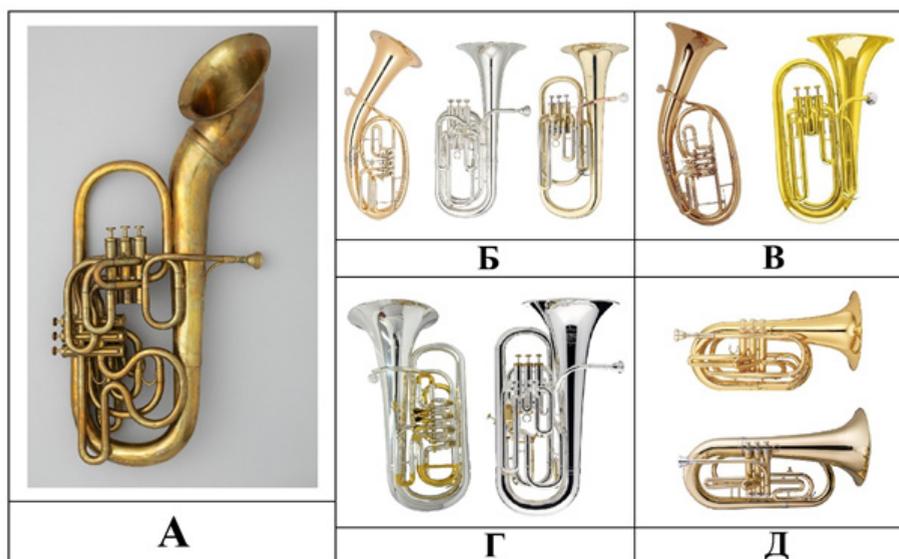


Рис. 1.

Примечание: А – Nouveau saxhorn; Б – тенора; В – баритоны; Г – эуфониумы; Д – маршевый баритон (сверху) и маршевый эуфониум (снизу).

Раньше такие инструменты имели проблемы со строем и были оснащены большим количеством клапанов (до шести). Современная компенсационная система позволяет обходиться тремя, однако некоторые модели дополнительно оснащаются четвертым клапаном (квартвентилем). Он может располагаться рядом с остальными вентилями или помпами, а может находиться сбоку (около левой руки играющего).

Хоть квартвентиль и понижает общий строй на кварту, диапазон инструмента в нижнем регистре при его применении увеличивается лишь на терцию из-за недостаточной длины трубок, идущих к основным клапанам. Главным же преимуществом его использования является возможность улучшить интонацию некоторых нестройных звуков. Действование данного клапана заменяет комбинацию из 1-го и 3-го вентиляей, а его использование в сочетании со 2-м вентилем является альтернативой одновременного нажатия 1-го, 2-го и 3-го вентиляей.

Эуфониум, баритон и тенор – транспонирующие инструменты. Основной тон – *си-бемоль* (В). Транспонируют они на большую секунду вниз, т. е. звучат на тон ниже, чем написано в их партиях (точнее, на большую нону, так как партии для них пишут в скрипичном ключе, а звучат они в теноровом регистре). Соответственно, при написании партий для баритона важно помнить, что писать их нужно на полтона (+ октаву) выше его реального звучания. Это относится и к тональностям. Настоящий *си-бемоль мажор* для баритона будет выглядеть как *до мажор*. По крайней мере, так принято писать партии для баритона в России. В зарубежных партитурах нередко можно встретить написанные в басовом ключе партии эуфониума и баритона. В таких случаях эти инструменты транспонирующими не считаются и ноты пишутся в соответствии с их реальным звучанием.

Диапазон эуфониума почти совпадает с тромбоновым, «мертвая зона»



между фактическими *си-бемолем* контроктавы и *ми* большой октавы также присутствует. Разница только в том, что ноты «мертвой зоны» и ниже при игре

на эуфонии используются реже. Диапазон и аппликатура эуфониима/баритона/тенора в транспорте показаны на рисунке 2.



Рис. 2. Диапазон и аппликатура эуфониима/баритона/тенора

Примечание: 0 – не нажимать вентили/помпы, остальные цифры от 1 до 3 указывают на то, какие именно вентили/помпы нужно нажимать для того, чтобы сыграть необходимую ноту (например, «123» означает, что нужно нажать все основные вентили/помпы).

Первые звуки извлекать всегда трудно. Начать можно с базинга – тренировки амбушюра как на мундштуке, так и без него [11, с. 7]. Важно понимать принцип собранного амбушюра – центральная часть губ стремится вперед, уголки рта прижимаются к зубам [8, с. 42–43; 14, р. 25–26]. До недавнего времени считалось, что оптимальное положение мундштука на губах играющего зависит от прикуса исполнителя, но сейчас при любом прикусе принято опорной губой назначать верхнюю и располагать на ней 2/3 мундштука, а подвижной – нижнюю, на которую приходится оставшаяся 1/3 мундштука. Если такая постановка по каким-либо причинам невозможна, функции губ меняются местами (опорная нижняя – 2/3, подвижная верхняя – 1/3). Первый вариант это «верхнеструйная» постановка, второй – «нижнеструйная». Ни в коем случае при игре непосредственно на инструменте не стоит торопиться с освоением верхнего регистра, чтобы не сорвать амбушюр. Исполни-

тельное дыхание должно быть свободным и естественным [13]. Выдох должен быть уверенным, но медленным, а вдох быстрым и резким [1, с. 206]. Во время первых занятий и педагогу, и обучающемуся нужно следить за тем, чтобы плечи при игре не поднимались, а также чтобы воздух заполнял не только верхнюю, но и нижнюю часть легких [10, с. 75; 9, с. 81]. Кроме того, необходимо контролировать процесс звукоизвлечения – нельзя допускать осуществления атаки до начала выдоха. Положение языка во рту в момент его использования может меняться в зависимости от регистра и исполняемых штрихов [5, с. 110].

Начать обучение игре на баритоне лучше всего с освоения гаммы *до мажор* (которая фактически является гаммой *си-бемоль мажор*). Необходимо освоить аппликатуру инструмента прежде всего в пределах этой гаммы. После этого можно переходить к исполнению гаммы в две октавы.



Положение рук при игре на вентильных (роторных) баритонах и тенорах. Положение левой руки при игре на баритоне исполнитель определяет для себя сам, исходя из собственных предпочтений. При игре стоя ее удобно держать около вентилях, а при игре сидя — ближе к раструбу (рис. 3, А). Большой палец правой руки продевается в специальное кольцо, если таковое имеется (хотя некоторые баритонисты предпочитают обходиться без него), а указательный, средний и безымянный пальцы нажимают соответственно первый, второй и третий вентиль. Мизинец используется толь-

ко при игре на четырехвентильном инструменте. Важно, чтобы каждый палец нажимал соответствующий вентиль. Нельзя нажимать одни и те же вентили разными пальцами, как и нельзя «переназначать» пальцы для каких-либо вентилях. Здесь должна работать мышечная память [2, с. 64–65].

Положение рук при игре на помповых эуфониумах, баритонах и тенорах. Помповый тенор, баритон или эуфониум держат левой рукой за правую сторону, как бы обнимая его спереди (рис. 3, Б). Правая рука при этом располагается над помпами.

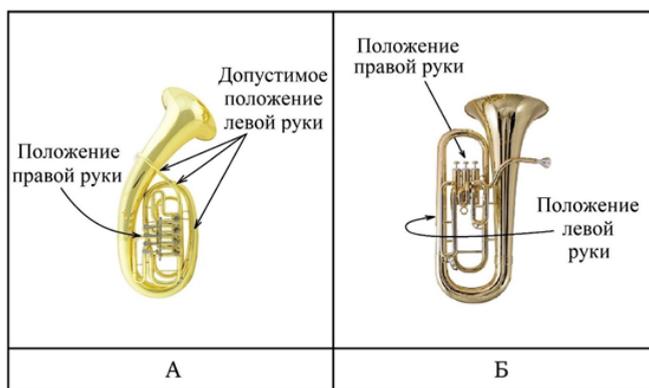


Рис. 3. Положение рук при игре на вентильных баритонах и тенорах (А), а также на помповых эуфониумах, баритонах и тенорах (Б)

Если начинающий баритонист – ребенок, инструмент в случае необходимости располагается уже не на коленях играющего, а на подставке, служить которой может в том числе и жесткий чехол для инструмента. В первую очередь важно обеспечить высоту, необходимую для нахождения мундштука на одном уровне с губами исполнителя [7, с. 645].

Не допускается смещение мундштука вбок при игре. Довольно распространенная ошибка начинающего баритониста – пытаться держать баритон параллельно корпусу. На самом деле напротив исполнителя должен находиться мундштук, а инструмент при необходимости следу-

ет развернуть так, чтобы мундштучная трубка не «заваливалась» вбок. Необходимый угол разворота зависит от конструкции каждого конкретного инструмента и получается автоматически при правильном положении мундштука на губах [8, с. 12].

Для разыгрывания баритонистов подойдет комплекс упражнений, представленный на рисунке 4. Он дает возможность развить и сохранить эластичность амбушюра, необходимую для точного попадания на нужные ноты. Исполнение данного комплекса поможет развить весь рабочий регистр в пределах каждой комбинации вентилях или помп, а также



сопоставить эти комбинации с позициями тромбона.

Внедрение метода сопоставления в процесс обучения помогает одновременно осваивать тромбон и тенор/баритон/эуфониум. Играя одни и те же партии, адаптированные для баритона и тромбона, исполнитель начинает «чувствовать» ноты, а при исполнении оригинальных партий для баритона (в транспорте) на тромбоне играющий параллельно осваивает теноровый ключ,

в котором иногда пишут партии тромбона. Он совпадает с транспортом баритона, поэтому исполнителю остается только держать в голове ключевые знаки оригинальной тональности и соотносить их со встречающимися знаками альтерации, попадающимися в партии баритона (например, если в оригинальной тональности есть *си-бемоль*, то знак *диеза* в партии баритона около ноты *до* будет считаться *си-бекаром* для тромбона).

Рис. 4. Упражнения для тренировки амбушюра и разминки перед игрой на эуфониуме, баритоне или теноре

Примечание. Обозначения комбинаций помп или вентилях в каждом упражнении соответствуют семи позициям на тромбоне – от I до VII. Некоторые ноты здесь берутся не так, как показано на рисунке 3, т. е. альтернативным способом. Это связано с привязкой упражнений к комбинациям помп или вентилях. Знаки альтерации, встречающиеся в этих упражнениях, специально подобраны так, чтобы начинающие исполнители в них не путались (обычно духовики начинают осваивать бемольные тональности до трех знаков, а диезные до двух).



Дальнейшее обучение заключается в полноценном освоении инструмента. Специальных учебных пособий и нотных изданий для эуфониума, баритона и тенора в настоящий момент очень мало, но из-за того, что транспорт и аппликатура инструментов полностью совпадают с транспортом и аппlikатурой трубы (не считая октавных различий – труба транспонирует на большую секунду, а баритон и ему подобные инструменты, как уже было сказано ранее, – на большую нону), для обучения игре на данных инструментах подойдут любые трубные нотные материалы: гаммы, упражнения, этюды, пьесы и т. д. Начинать разбор этюдов и пьес всегда лучше в медленном темпе, увеличивая его со временем.

Репертуар стоит подбирать исходя из уровня исполнительского мастерства начинающего исполнителя, но также не стоит игнорировать и его пожелания, ведь первоочередной задачей педаго-

га является мотивация обучающегося и создание оптимальных условий для его интеллектуально-духовного и творческого самовыражения [12, с. 103].

Подводя итог, стоит еще раз заострить внимание на том, что история создания и эволюции эуфониума, баритона и тенора очень сложна и порой противоречива. В современной отечественной классификации эуфониумами и баритонами стали называть одни и те же инструменты. Обучение игре на них нередко используется в качестве подготовительного этапа перед освоением тромбона, однако инструменты вполне самодостаточны – чаще всего они используются в духовых оркестрах. Несмотря на невысокую популярность эуфониума, исполнители, достигшие высокого исполнительского уровня игры на нем, очень востребованы, а его приятный воздушный тембр не оставит равнодушным даже искушенного слушателя.

Список источников

1. Балагур Д. А. Современные методы постановки исполнительского дыхания в процессе обучения игре на широкомензурных медных духовых инструментах // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XVI Международной научно-практической конференции / под науч. ред. Л. С. Майковской, А. П. Мансуровой. – М.: Изд-во МГИК, 2019. – С. 205–210.
2. Гержес В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.
3. Коваленко А. Н. Современная исполнительская практика и выразительные возможности альтгорна // Мир культуры: искусство, наука, образование: сборник научных статей / сост. С. С. Наседкина, общ. ред. Е. А. Куштым. Вып. 11. – Челябинск: Изд-во ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2022. – С. 59–65.
4. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 320 с.
5. Лаптев Р. Г. Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне: дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2005. – 247 с.
6. Попов С. С. Инструментоведение: учебник. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2021. – 380 с.
7. Пронин Б. А. Особенности начального освоения эуфониума, баритона или тенора // Гуманитарное пространство. – 2021. – Т. 10, № 5. – С. 639–646.
8. Пронин Б. А. Основы обучения игре на тромбоне: учебное пособие. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. – 196 с.
9. Сумеркин В. В. Методика обучения игре на тромбоне. – 2-е изд. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2005. – 310 с.



10. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебное пособие. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2006. – 208 с.
11. Халимон Н. Н. Акмеологические аспекты методики обучения игре на ширококолензурных духовых музыкальных инструментах (саксгорнах) // Научно-методический бюллетень военного университета МО РФ. – 2021. – № 1 (15). – С. 47–57.
12. Цилинко А. П., Илларионова Н. Н. Интеграция традиций в музыкальном стиле «кроссовер» как способ минимизации межпоколенческого ценностного раскола // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2019. – Т. 18, № 1 (150). – С. 100–106.
13. Johnson A. The fundamental approach to trombone technique: a comprehensive strategy for addressing common technical deficiencies in trombone performance ball State University Muncie. – Muncie, Ind.: Ball State University, 2010. – 214 p.
14. Kleinhammer E. The art of trombone playing. – USA: Summy-Birchard Music division of Summy-Birchard Inc., 1996. – 112 p.
15. Phillips H., Winkle W. The Art of Tuba and Euphonium. – Alfred Music, 1992. – 90 p.

References

1. Balagur D. A. Modern methods of staging performing breathing in the process of learning to play wide-scale copper wind instruments. *Intercultural interaction in the modern musical and educational space: Proceedings of the XVI International Scientific and Practical Conference* / Ed. L. S. Maykovskaya, A. P. Mansurova. Moscow: Publishing House Moscow State Institute of Culture, 2019, pp. 205–210. (In Russian)
2. Gerzhev V. N. *Methods of learning to play wind instruments: textbook*. Saint-Petersburg: Lan' Publ.: Planeta muzyki Publ., 2015, 128 p. (In Russian)
3. Kovalenko A. N. Modern performing practice and expressive possibilities of the altohorn. *World of culture: art, science, education: Collection of scientific articles*. Compiled by S. S. Nasedkina, ed. E. A. Kushtym. Vol. 11. Chelyabinsk: Publishing House South Ural State Institute of Arts named after P. I. Tchaikovsky, 2022, pp. 59–65. (In Russian)
4. Kozhukhar V. I. *Instrumentation. Symphony and brass bands: textbook*. 2nd ed., erased. Saint-Petersburg: Planeta muzyki Publ., 2021, 320 p. (In Russian)
5. Laptev R. G. *The Art of Orchestral-Ensemble Trombone Playing: Dis. ... cand. art history*. Saint-Petersburg, 2005, 247 p. (In Russian)
6. Popov S. S. *Instrumentation: textbook*. 3rd ed., erased. Saint-Petersburg: Lan' Publ.: Planeta muzyki Publ., 2021, 380 p. (In Russian)
7. Pronin B. A. Features of the initial development of the euphonium, baritone or tenor. *Humanitarian space*, 2021, vol. 10, issue 5, pp. 639–646. (In Russian)
8. Pronin B. A. *Fundamentals of learning to play the trombone: a tutorial*. Saint-Petersburg: Lan' Publ.: Planeta muzyki Publ., 2022, 196 p. (In Russian)
9. Sumerkin V. V. *Methods of teaching to play the trombone*. 2nd. Saint-Petersburg: Publishing House of the Polytechnic University, 2005, 310 p. (In Russian)
10. Tolmachev Yu. A., Dubok V. Yu. *Musical performance and pedagogy: textbook*. Tambov: Publishing House of the Tambov State Technical University, 2006, 208 p. (In Russian)
11. Khalimon N. N. Acmeological aspects of teaching methods for playing wide-scale wind musical instruments (saxhorns). *Scientific and Methodological Bulletin of the Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation*, 2021, no. 1 (15), pp. 47–57. (In Russian)
12. Tsilinko A. P., Illarionova N. N. Integration of traditions in the musical style “crossover” as a way to minimize the intergenerational value split. *Scientific notes of the Russian State Social University*, 2019, vol. 18, issue 1 (150), pp. 100–106. (In Russian)
13. Johnson A. *The fundamental approach to trombone technique: a comprehensive strategy for addressing common technical deficiencies in trombone performance ball State University Muncie*. Muncie, Ind.: Ball State University Publ., 2010, 214 p.



14. Kleinhammer E. *The art of trombone playing*. USA: Summy-Birchard Music division of Summy-Birchard Inc. Publ., 1996, 112 p.

15. Phillips H., Winkle W. *The Art of Tuba and Euphonium*. Alfred Music Publ., 1992, 90 p.

Информация об авторах

Пронин Борис Александрович – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства, Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия, korgmouse@live.com

Цилинко Александр Петрович – кандидат педагогических наук, профессор кафедры эстрадно-джазового искусства, Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия, ap.tsilinko@mpgu.su

Information about the Authors

Boris A. Pronin – Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer of the Department of Variety and Jazz Art, Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia, korgmouse@live.com

Alexander P. Tsilinko – Candidate of Pedagogical Sciences, Department of Variety and Jazz Art, Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia, ap.tsilinko@mpgu.su

Поступила: 20.12.2022; одобрена после рецензирования: 20.02.2023; принята к публикации: 27.02.2023.

Received: 20.12.2022; approved after peer review: 20.02.2023; accepted for publication: 27.02.2023.

