

ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вестник педагогических инноваций. 2023. № 4 (72)

Journal of Pedagogical Innovations, 2023, no. 4 (72)

Научная статья

УДК 784

DOI: 10.15293/1812-9463.2304.08

О подборе вокальных упражнений и их применении в условиях дистанционного обучения

Ростовцева Анастасия Викторовна

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
г. Санкт-Петербург, Россия*

Аннотация. В условиях быстро меняющегося мира и возрастающего интереса к дистанционному формату обучения вокальному искусству остро стоит вопрос подбора вокальных упражнений, доступных для применения с использованием современных музыкальных компьютерных технологий. Целью статьи является поиск наиболее конструктивного подхода к выбору вокальных упражнений, применимых в условиях дистанционного обучения. Рассматриваются различные классификации вокальных упражнений, созданных известными отечественными и зарубежными педагогами прошлых десятилетий. На основе представленных классификаций определены основные вокальные задачи, для решения которых необходимы вокальные упражнения. Представлен инновационный подход к выбору упражнений в условиях удаленного обучения вокалу, который позволяет при минимальном количестве упражнений получить максимальные результаты. Также предложены технические характеристики оборудования, которое необходимо для качественного проведения онлайн-занятия по вокалу.

Ключевые слова: голос, вокал, вокальная педагогика, постановка голоса, онлайн-обучение, дистанционное обучение, вокальные упражнения.

Для цитирования: Ростовцева А. В. О подборе вокальных упражнений и их применении в условиях дистанционного обучения // Вестник педагогических инноваций. 2023. № 4 (72). С. 96–106. DOI: <https://doi.org/10.15293/1812-9463.2304.08>



The Choice of Vocal Exercises and Their Application in Remote Learning

Anastasia V. Rostovtseva

Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen,
Saint Petersburg, Russia

Abstract. We live in a rapidly changing world and an increasing interest in distance learning. We need a selection vocal exercises available for use with modern musical computer technologies. The purpose of the article is to find the most constructive approach to the choice of vocal exercises, available for use in distance learning. The article discusses various classifications of vocal exercises created by famous teachers of the past decades. Based on the presented classifications, the main vocal tasks that require exercises are identified. There is an innovative approach to the exercises choice available for use in remote vocal training in this article. There is an innovative approach to the exercises choice available for use in remote vocal training in this article. This approach allows you to get maximum results with a minimum number of exercises. The equipment technical characteristics that are necessary for conducting high-quality online vocal lessons are also proposed.

Keywords: voice, vocal, vocal pedagogy, voice training, online learning, distance learning, vocal exercises.

For Citation: Rostovtseva A. V. The Choice of Vocal Exercises and Their Application in Remote Learning. *Journal of Pedagogical Innovations*, 2023, no. 4 (72), pp. 96–106. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.15293/1812-9463.2304.08>

Каждый певец, будь то начинающий или профессионал, заботится о развитии и сохранении своего голоса, что невозможно представить без систематического выполнения вокальных упражнений. Подбор вокальных упражнений является наиважнейшей задачей педагога, именно от этого зависит, будет ли достигнута конечная цель обучения – свободное владение голосом. Вокально-педагогическое наследие предыдущих столетий вмещает в себя огромное количество нотного материала, текстовых пояснений к упражнениям, описаниям методик преподавания и многое другое. Однако стремительное развитие информационных технологий требует от педагогики иных подходов к обучению певца. Быстро возрастает интерес к дистанционному формату обучения вокалу,

что, в свою очередь, остро ставит перед педагогами вопрос выбора вокальных упражнений. Следовательно, можно сказать, что тема статьи актуальна на сегодняшний день.

Целью статьи является поиск наиболее актуальных подходов к выбору вокальных упражнений и составление рекомендаций по подбору упражнений в условиях дистанционного обучения. **Задачи** исследования включают в себя обзор и сравнительный анализ различных вокальных упражнений представителей отечественной и зарубежных вокальных школ. При подготовке материалов статьи использовались такие научные **методы**, как анализ, синтез, аналогия, обобщение, систематизация.

С приходом в современную жизнь информационных дистанционных тех-



нологий педагоги оказались поставлены в новые условия, требующие пересмотра методик преподавания. Стало невозможным то, что раньше казалось естественным и незыблемым. Даже обычное распевание в классе вокала стало на какое-то время недоступно, и педагогам пришлось проявить немало изобретательности, чтобы продолжать работу в изменившихся условиях [1].

Несмотря на то, что вокальная педагогика переживает мощнейшие трансформации, в стремлении к поиску новаторских подходов педагогам необходимо основываться на богатейшем опыте своих предшественников [4].

Практически в каждом методическом труде по вокальному искусству мы можем встретить рекомендации к подбору упражнений. Иногда авторы уделяют этой теме совсем небольшое место, ограничиваясь несколькими страницами. Так, в «Методике постановки голоса» О. Павлицевой лишь завершающая глава посвящена вокальным упражнениям. А. Г. Менабени в «Методике обучения сольному пению» также остается краток и отводит вопросам подбора упражнений всего один параграф.

Более широко вопросы подбора упражнений освещены в «Полной школе пения» А. Е. Варламова или в труде В. Луканина «Обучение и воспитание молодого певца». Здесь мы можем наблюдать, что этой теме отведены уже целые разделы, в которых даны нотные примеры и методические рекомендации к выполнению, что является весьма ценным материалом для педагогов и певцов.

Однако тема подбора вокальных упражнений настолько сложна и неоднозначна, что чаще ей посвящаются целые книги. Таковы, например, труды М. И. Глинки «Упражнения для усовершенствования голоса», З. И. Аникеевой и Ф. М. Аникеева «Как развить певческий голос», Николы Ваккаи «Практи-

ческий метод итальянского камерного пения», М. Маркези «24 вокализа для меццо-сопрано или контральто», Полины Виардо «Упражнения для женского голоса» и многие другие. Разумеется, в условиях дистанционного обучения вокалу далеко не все упражнения из вышеперечисленных источников доступны к выполнению, но бóльшая их часть вполне уместна.

Итак, чтобы правильно подобрать упражнение для певца, необходимо владеть глубокими знаниями в области вокальной педагогики. Очень важно применять эти знания гибко, соответственно ситуации, ведь в подборе вокальных упражнений недопустим общий подход для всех голосов. Главная задача педагога – в стремлении к идеальному звучанию не навредить голосу ученика [9]. Отметим, что вокальные упражнения выполняют две важные функции. Первая – распевание голоса, когда все мышцы, необходимые для пения, приходят в состояние готовности. Вторая функция представляет собой непосредственное овладение качеством звучания, развитием певческих и слуховых навыков. Далее речь пойдет о подборе упражнений, выполняющих именно вторую функцию, так как для выполнения первой вполне достаточно двух-трех простых разогревающих упражнений.

При подборе упражнений педагог, прежде всего, должен уметь безошибочно определить тип голоса певца. Точнее всего это можно сделать, определив центральный участок голоса, на котором певец звучит максимально естественно и комфортно. Такой участок диапазона называют «примарным», и именно он указывает на тип голоса. У колоратурного сопрано, к примеру, примарный участок диапазона находится в районе «ми» первой – «до» второй октавы. У меццо сопрано – «си»- «фа» первой октавы. У баса примарный участок диапазона



начинается от «си-бемоль» большой октавы. В отечественной педагогике основоположником школы примарного тона является М. И. Глинка, чей педагогический метод весьма отличался от методов других учителей того времени и был назван «концентрическим». М. И. Глинка писал: «По моей методе надобно сперва усовершенствовать натуральные тоны (то есть без всякого усилия берущиеся) – ибо усовершенствовав их, мало-помалу, потом можно обработать и довести до возможного совершенства и остальные звуки» [8, с. 7]. Упражнения М. И. Глинки, собранные в труде «Упражнения для усовершенствования гибкости голоса», были написаны для великого русского оперного певца О. А. Петрова и до сегодняшнего дня представляют собой ценный методический материал.

Юлиус Гей, представитель немецкой вокально-педагогической школы, продолжатель идей своего наставника Ф. Шмитта, также предлагал начинать развитие голоса с нескольких удобных центральных нот диапазона, осваивая в пределах него различные оттенки звучания, штрихи, приемы и т. д. Только после этого предлагалось начинать освоение скачков, от терции до сексты, применяя различные штрихи: *staccato*, *legato*, *martellato*. В «Немецкой школе пения» Ю. Гея [7] представлено большое разнообразие вокальных упражнений, однако русскоговорящим певцам следует применять их с особой внимательностью, учитывая специфику немецкой речи и поставленных автором задач. В труде Ю. Гея можно встретить следующую рекомендацию: «Напряженность артикуляции гласных и согласных звуков – вот на что следует обратить внимание всем поющим на немецком языке [7, с. 4]. Для решения артикуляционных задач в «Немецкой школе пения» предлагается большое количество упражнений. Однако необходимо понимать, что далеко не

каждое упражнение стоит брать в работу русскоговорящим певцам, если не стоит конкретная задача освоить специфику пения на немецком языке.

Представитель отечественной вокальной педагогики XX в. О. Чишко [19] писал о связи «центрального» участка голоса с типом голоса певца. Он полагал, что лишь по диапазону определить тип голоса невозможно, а необходимо искать некий удобный участок диапазона, отличающийся малой утомляемостью при пении, он будет свидетельствовать о принадлежности голоса к тому или иному типу. У лирического сопрано и лирико-колоратурного сопрано, например, диапазон может быть одинаков, в то время как «рабочий» участок голоса будет различаться. По словам О. Чишко, «диапазон каждой категории голоса является общей основой для всех видов с отклонениями в ту или иную сторону» [19, с. 10]. Эти «уклонения» и необходимо определять самым внимательным образом, чтобы не допустить ошибки в определении типа голоса певца. В книге О. Чишко «Певческий голос и его свойства» приведена классификация голосов, на которую может опереться любой педагог в определении типа голоса ученика и правильно подобрать вокальные упражнения.

После того как точно определен тип голоса и найден его примарный (он же – центральный) участок, необходимо провести точнейшую слуховую диагностику на предмет наличия у певца тех или иных вокальных проблем или недостатков. О вокальных недостатках А. Варламов писал следующее: «Изменение гласных, перемена “о” на “а” и т. п... ударение на букве “р”, свист... – вот недостатки, которых должно избегать» [5, с. 34] Можно сказать, что вокальные недостатки представляют собой некие частные несовершенства голоса или исполнения. Устраняются легко, не



требуют больших усилий в исправлении. Вокальные проблемы, как правило, более сложны для устранения и требуют комплексного педагогического подхода. Чтобы выявить вокальные проблемы, необходимо произвести сравнение имеющегося на данный момент состояния певческого аппарата певца, его навыков и умений с предполагаемым идеальным состоянием этих параметров. Выявленные в ходе сравнения различия и будут являться вокальными проблемами, требующими решения.

Одними из самых распространенных проблем начинающих вокалистов являются: наличие затруднений в работе с дыханием, «переломы» между регистрами, малый диапазон, мышечные зажимы, отсутствие подвижности голоса, быстрая утомляемость. Коротко уделим внимание некоторым позициям.

Пожалуй, более всего педагоги в своей деятельности уделяют внимание именно работе над певческим дыханием ученика. Разумеется, мышечная деятельность певца в момент пения должна быть определенным образом организована, и это касается дыхательных мышц в том числе. Проанализировав труды известных исследователей вокального искусства XX в., таких как Ф. Ф. Заседателя, Л. Д. Работнова, З. П. Анисеевой, Л. Д. Дмитриева, можно сказать, что, несмотря на различные подходы к работе над певческим дыханием, прослеживается общая направленность – стремление к укреплению мышц дыхательного аппарата и осознанному управлению ими в процессе пения. Для достижения этой цели в условиях дистанционного обучения предлагаем обратиться к дыхательной гимнастике, представленной в книге Е. Саричевой [18]. Автор предлагает простые и доступные пониманию таблицы дыхания. Порядок элементов упражнения в таблицах одинаков, разница заключается лишь в отрезках вре-

мени, которые отведены на выполнение этих элементов. Приведем в пример две схемы. Схема А представляет собой: вдох 5 сек., задержка 3 сек., выдох 5 сек.; схема Б – вдох 6 сек., задержка 5 сек., выдох 8 сек. По словам Е. Саричевой, постепенно удлиняя отрезки времени в упражнениях, «учащийся выработает выдержку, гибкость и легкость вдоха и выдоха» [18, с. 93].

Хочется отметить, что тренировка дыхания специальными упражнениями, изолированными от самого звука, не всегда является основой качественного вокала, и не всегда именно дыхание контролирует правильное звукоизвлечение. Об этом писал Л. Б. Дмитриев [10], крупнейший исследователь XX в. в области вокального искусства, приводя в пример высказывания известных певцов того времени. Одни из них с уверенностью заявляли о важности контроля дыхания во время пения; другие, напротив, утверждали, что дышат естественно, так же, как в речи. «Эти высказывания лишней раз убеждают, что голосовая функция может быть организована как посредством работы над дыханием, так и иным путем, без специальной фиксации внимания на дыхательных движениях» [10, с. 350].

Говоря о певческом дыхании, автор статьи придерживается следующей позиции: «Должно считать, что в певческом процессе звук является первичным, а дыхание вторичным. Только работая со звуком, можно добиться правильного дыхания» [16, с. 237]. Подобным образом к теме певческого дыхания относится М. Егорычева, исследователь и педагог XX в.: «Необходимо заметить, что чрезмерное внимание к нему (дыханию) и часто путаное представление мешают певцам контролировать само качество звучания своего голоса, интонации, уделять должное внимание творческим моментам» [12, с. 5].

Еще одной из наиболее частых вокальных проблем, требующих решения,



является так называемое сглаживание регистров. Каждый певец непременно стремится к умению незаметно переходить из одного регистра в другой, поскольку резкая смена тембрального звучания при смене регистров является признаком отсутствия профессионализма. Для начала проясним, что такое регистры и какова их классификация. Д. Л. Аспелунд, советский певец и педагог, опираясь на общепризнанное определение регистра, данное М. Гарсиа, писал следующее: «Обычно регистр определяется как ряд однородных звуков. Эти ряды различаются на слух и воспроизводятся определенным механизмом в работе голосового аппарата (положение гортани, функция связок, расход дыхания и пр.)» [3, с. 77].

Регистры классифицируются следующим образом: грудной, головной и средний (переходный). Такой классификации придерживается Д. Л. Аспелунд, О. Павлицева, М. Егорычева. Как известно многим педагогам, сложнее всего работать именно с переходным регистром, так как он чаще всего неустойчив, тембрально не стабилен и нуждается в особом внимании. Д. Люш в своей книге «Развитие и сохранение певческого голоса» [15] приводит таблицу примерного положения переходных нот для разных типов голосов, которой может руководствоваться и современный педагог. Для того, чтобы научиться петь эти переходные ноты максимально комфортно, без резких «переломов» в голосе, необходимо добиться однородного тембрального звучания голоса. Как писал Д. Люш: «...ровное инструментальное звучание голоса на всем диапазоне – показатель правильности его развития» [15, с. 36].

Однако в условиях дистанционного обучения работа с однородностью звучания регистров является, пожалуй, одной из самых сложных. Педагогу не-

обходимо улавливать малейшее тембральное изменение голоса ученика при переходе с одного регистра на другой, но аппаратура далеко не всегда позволяет это сделать. Поэтому при выборе упражнений для выравнивания регистров следует использовать максимально простые и доступные для ученика упражнения, выполнение которых можно достоверно отследить. Для решения этой задачи предлагаем обратить внимание на методику Сета Риггса, которая основана на использовании речевой вокальной позиции, и все приведенные Риггсом упражнения в его книге «Как стать звездой» предназначены для соединения грудного и головного регистров, при устойчивом положении гортани. Важность правильной работы гортани подчеркивали В. В. Емельянов, ему принадлежит очень верное замечание: «Заменяем само слово “регистр” выражением “режим работы гортани”. Оно хоть и длиннее, да точнее» [13, с. 79]. Упражнения, разработанные С. Риггсом, имеют особую конструкцию, обеспечивающую контроль гортани при прохождении переходных участков диапазона. Существенным плюсом является аудиоприложение к книге, где педагог и ученик могут услышать реальное звучание голоса в процессе выполнения предложенных упражнений и которое можно успешно использовать при дистанционном обучении вокалу.

Малый диапазон, мышечные зажимы, отсутствие подвижности голоса и быстрая утомляемость – вокальные проблемы, о которых говорилось выше – чаще всего представляют собой последствия пения не свойственным певцу тембром. «Под тембром мы подразумеваем такое особое изменчивое свойство, которым обладает каждый регистр и каждый звук», – писал М. Гарсиа [6, с. 23]. Ответственный педагог обязан приложить все усилия для раскрытия природного тембра ученика, а для этого необходимо



помнить о важности формирования комфортных ощущений при пении, так как именно они дают возможность выработать правильный, поставленный, технически выверенный звук [17].

Тембрально верный певческий звук, по мнению автора статьи, это такой звук, при котором певец ощущает себя свободно, комфортно и не испытывает чрезмерного напряжения при пении. Тембрально верное звучание обеспечивает однородность по всему диапазону, исключая переходы между регистрами. Диапазон при правильном звучании широкий, от двух с половиной октав и выше. Другими словами, верное певческое звучание – это раскрытый и технически «ограниченный» природный тембр певца.

Что касается классификации упражнений, то у разных исследователей можно встретить весьма разнообразные подходы. Например, З. И. Аникеева (кандидат медицинских наук) и Ф. М. Аникеев (певец, заслуженный артист МССР) классифицируют упражнения по трем большим группам: упражнения на дыхательную систему; упражнения на улучшение дикции; упражнения на физическую выносливость. Общую направленность упражнений можно охарактеризовать следующим утверждением авторов: «В более выгодном положении находятся вокалисты, которые в процессе обучения сумели развить мышечную память. Запоминая степень напряжения мышц брюшного пресса, межреберных и прямых мышц спины, степень натяжения мягкого нёба, установку языка, гортани в пении, которые определяли лучшую вокальную форму, они могут прекрасно петь в любом месте» [2, с. 38].

А. Е. Варламов в «Полной школе пения» [5] объединяет упражнения следующим образом: в первом большом разделе присутствуют гаммообразные восходящие упражнения для развития

ровности звучания; упражнения на вокальные штрихи; упражнения на украшения (группетто, трель и т. д.). Все эти упражнения являются подготовкой к исполнению десяти вокализов, представленных во втором разделе упражнений для вокалиста.

Яркий представитель французской вокальной педагогики Жильбер-Луи Дюпре в своем труде «Искусство пения» [11] приводит классификацию упражнений, основанную на крупном разделении задач: освоение кантилены и звучности в первой части упражнений, подвижности голоса – во второй части и пение арий – в третьей части «Искусства пения». Сведений об анатомии голосового аппарата автор не дает, приводя следующий аргумент: «Так же, как поэт не нуждается в знании того, как устроен мозг, чтобы сочинять стихи, так и певец не нуждается в знании анатомии голосовых органов, чтобы петь» [11, с. 8].

Теперь уделим внимание особенностям работы в дистанционном формате и сравним организацию обычного урока по вокалу и урока онлайн, поскольку при выборе вокальных упражнений эти особенности играют важную роль.

Для проведения стандартного занятия с певцом необходимо помещение, музыкальный инструмент (рояль, пианино, электронное пианино, реге – синтезатор), учитель, ученик и концертмейстер, если речь идет об академическом пении. Тот же список уместен и для организации работы в других вокальных жанрах, но необходимо расширенное техническое оснащение. Понадобится компьютер (или ноутбук) с доступом к интернету, микрофон, микшерный пульт (или звуковая карта), динамики для воспроизведения.

Проведение онлайн-урока по вокалу требует различного технического оснащения для педагога и ученика. Педагогу



необходимы: компьютер (или ноутбук) с доступом к интернету, вебкамера, студийный микрофон, микшерный пульт или внешняя звуковая карта, синтезатор, наушники, программное обеспечение для звукозаписи и монтажа, программное обеспечение для видеоконференции. Ученику понадобится ноутбук или компьютер, наушники, микрофон, динамики для воспроизведения. Стоит отметить, что качество обучения напрямую зависит от качества используемой аппаратуры. Чем точнее аппаратура передаст тембр голоса, тем вернее педагог сможет дать рекомендации ученику, а ученик точнее сможет услышать показ педагога и понять поставленные перед ним задачи. Еще один важный момент заключается в том, что при передаче аудио- и видеосигнала неизбежно происходит задержка, поэтому для онлайн занятий вокалом рекомендована скорость интернета не менее 100 Мб/сек.

Учитывая вышеперечисленные особенности организации дистанционного обучения вокалу, можно сказать, что подбор упражнений и разучивание их с учеником требует принципиально нового подхода. Едва ли в дистанционном формате можно использовать, скажем, вокализы М. Маркези, ожидая те же результаты, что и в обучении при непосредственном присутствии педагога. Упражнения для онлайн-обучения вокалу должны отвечать следующим требованиям: доступность, краткость, многофункциональность.

Доступность выражается в относительной простоте исполнения, поскольку ученик, находясь в удаленности от педагога, не имеет возможности петь слишком сложные упражнения. Чаще всего при дистанционном обучении, используется пение упражнений *a capella*, что также не подразумевает использование упражнений высокого уровня сложности.

Краткость вокальных упражнений необходима с точки зрения особенностей коммуникации при онлайн-обучении. Необходимо учитывать возможные задержки в передаче видео- и аудиосигналов, сбои в интернет-соединении, помехи аппаратуры и пр. Поскольку педагог обязан внимательно следить за правильностью выполнения упражнений, улавливать малейшие изменения голоса, то слишком длинные, развернутые упражнения могут исключить возможность качественного учебного процесса в режиме онлайн. Оптимальный размер упражнения ограничен двумя тактами.

Многофункциональность упражнений необходима для экономии времени и обеспечения максимального качества обучения в онлайн-формате. Выбранное педагогом упражнение должно быть применимо в достижении различных целей и задач. Идеальным упражнением для дистанционного обучения вокалу будет такое упражнение, с помощью которого удастся поочередно поработать над ровностью голоса, штрихами, скачками и дыханием. Этот принцип подбора упражнений весьма важен, поскольку коммуникация при обучении вокалу онлайн намного медленнее, чем в обычном формате, и возможности выучить большое количество упражнений для решения разных вокальных задач просто нет.

После того, как педагог определился с выбором упражнений, он должен предварительно записать их в нескольких вариантах: исполнение на фортепиано, исполнение *a capella* и исполнение голосом под аккомпанемент фортепиано. Упражнения отправляются ученику по электронной почте либо с помощью Яндекс Диск. Социальные мессенджеры менее предпочтительны, так как при отправке аудиофайлов неизбежно теряется качество записи.

Подводя итог, можно сказать, что актуальный подход к выбору упражнений



для дистанционного обучения вокалу представляет собой совокупность глубоких знаний в вокальной педагогике, методической подкованности и избирательности в подборе методического материала. Более того, именно подбор вокальных упражнений и работа с ними определяет в конечном счете методику преподавания. К онлайн-работе над вокальными упражнениями необходимо подходить со всей ответственностью и заботиться, прежде всего, о комфортных ощущениях ученика, о сохранности его голоса. Прошло более ста лет, но слова Д. Б. Ламперти по-прежнему актуальны: «Истинный метод пения находится в гармонии с законами человеческой природы и здоровья». [14, с. 6]. Следовательно, какие бы цели не ставил педагог, будь то наработка отдельных вокально-технических приемов или освоение жанровых особенностей испол-

нения, недопустимо отодвигать работу с правильными ощущениями на второй план, а представленные рекомендации по подбору упражнений помогут современному педагогу улучшить качество учебного процесса в условиях дистанционного обучения.

Казалось бы, вокальная педагогика весьма специфична, чтобы существовать в дистанционном формате. Однако время показало, что это ее существование не только возможно, но перспективно, так как уже сейчас мы можем наблюдать появление большого количества онлайн-школ по вокалу, различных предложений по онлайн-обучению от педагогов со всего мира, вокальных онлайн-курсов и многое другое. На сегодняшний день спрос на онлайн-услуги в педагогической сфере только растет.

Список источников

1. *Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г.* Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 224 с.
2. *Аникеева З. И., Аникеев Ф. М.* Как развить певческий голос / под ред. Д. И. Тарасова. – Кишинев: Штиинца, 1981. – 124 с.
3. *Аспелунд Д. Л.* Развитие певца и его голоса: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. – 180 с.
4. *Бодина Е. А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. – М.: Юрайт, 2020. – 333 с.
5. *Варламов А. Е.* Полная школа пения: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.
6. *Гарсиа М.* Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие / пер. М. К. Никитиной. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 416 с.
7. *Гей Ю.* Немецкая школа пения: учебное пособие / пер. А. И. Игнатович, научн. ред. М. Г. Людько. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 328 с.
8. *Глинка М. И.* Упражнения для усовершенствования, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио / под ред. И. К. Назаренко. – М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 58 с.
9. *Грибкова О. В., Казначеев С. М.* Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности // Искусство и образование. – 2018. – № 2 (112). – С. 77–83.
10. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
11. *Дюпре Ж.-Л.* Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / пер. Н. А. Александровой. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 288 с.



12. Егорычева М. И. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музична Україна, 1980. – 112 с.
13. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003. – 192 с.
14. Ламперти Д. Б. Техника бельканто: учебное пособие / пер. Н. А. Александровой. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.
15. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Україна, 1988. – 138 с.
16. Ростовцева А. В. Проблема певческого дыхания как основы постановки голоса // Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры: материалы VII Международной научно-практической конференции (Самара, 13 апреля 2021 г.). – Самара, 2021. – С. 233–238.
17. Ростовцева А. В. Особенности работы над певческим тембром в классе вокала // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов XVII Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 09–11 декабря 2021 г.). – СПб.: Астерион, 2022. – С. 278–282.
18. Саричева Е. Техника сценической речи. – 2-е изд., пер. и доп. – М.; Л.: Искусство, 1948. – 146 с.
19. Чишко О. Певческий голос и его свойства. – М.; Л.: Музыка, 1966. – 48 с.

References

1. Andersen A. V., Ovsyankina G. P., Shitikova R. G. *Modern music and computer technologies: textbook*. 3rd ed., erased. Saint Petersburg: Lan' Publ.: Planeta muzyki Publ., 2019, 224 p. (In Russian)
2. Anikeeva Z. I., Anikeev F. M. *How to develop a singing voice*. Edited by D. I. Tarasov. Kishinev: SHtiinca Publ., 1981, 124 p. (In Russian)
3. Aspelund D. L. *The development of the singer and his voice: textbook*. 2nd ed., erased. Saint Petersburg: Lan' Publ.: Planeta muzyki Publ., 2016, 180 p. (In Russian)
4. Bodina E. A. *Music pedagogy and pedagogy of art. Concepts of the XXI century*. Moscow: Yurayt Publ., 2020, 333 p. (In Russian)
5. Varlamov A. E. *Complete singing school: textbook*. 3rd ed. Saint Petersburg: Lan' Publ.: Planeta muzyki Publ., 2008, 120 p. (In Russian)
6. Garcia M. *A complete treatise on the art of singing: textbook*. Saint Petersburg: Lan' Publ.: Planeta muzyki Publ., 2015, 416 p. (In Russian)
7. Gay Yu. *The German school of singing: textbook*. Saint Petersburg: Lan' Publ.: Planeta muzyki Publ., 2014, 328 p. (In Russian)
8. Glinka M. I. *Exercises for improvement, methodological explanations and vocalizations to them-solfeggio*. Ed. I. K. Nazarenko. Moscow, Leningrad: State Music Publishing House, 1951, 58 p. (In Russian)
9. Gribkova O. V., Kaznacheev S. M. Vocal training as a means of developing a person's creative potential. *Art and education*, 2018, no. 2 (112), pp. 77–83. (In Russian)
10. Dmitriev L. B. *Fundamentals of vocal technique*. Moscow: Muzyka Publ., 1968, 675 p. (In Russian)
11. Dupree J.-L. *The art of singing. Full course: theory and practice, including solfeggio, vocalizations and melodic etudes: textbook*. Saint Petersburg: Lan' Publ.: Planeta muzyki Publ., 2014. 288 p. (In Russian)
12. Egoricheva M. I. *Exercises for the development of vocal technique*. Kiev: Muzichna Ukraina Publ., 1980, 112 p. (In Russian)
13. Emelyanov V. V. *Voice development. Coordination and training*. 3rd ed. Saint Petersburg: Lan' Publ., 2003, 192 p. (In Russian)
14. Lamperti D. B. *Bel canto technique: textbook*. Saint Petersburg: Lan' Publ.: Planeta muzyki Publ., 2013, 48 p. (In Russian)



15. Lyush D. *Development and preservation of the singing voice*. Kiev: Muzichna Ukraina Publ., 1988, 138 p. (In Russian)

16. Rostovtseva A. V. The problem of singing breathing as the basis of voice production. *Professional musical art in the context of world culture: materials of the VII International Scientific and Practical Conference* (Samara, April 13, 2021). Samara, 2021, pp. 233–238. (In Russian)

17. Rostovtseva A. V. Features of working on the singing timbre in the vocal class. *Musical culture through the eyes of young scientists: a collection of scientific papers of the XVII International Scientific and Practical Conference* (Saint Petersburg, December 09–11, 2021). Saint Petersburg: Asterion Publ., 2022, pp. 278–282. (In Russian)

18. Saricheva E. *Technique of stage speech*. 2nd ed. Moscow, Leningrad: Iskusstvo, 1948, 146 p. (In Russian)

19. Chishko O. *Singing voice and its properties*. Moscow, Leningrad: Muzyka Publ., 1966, 48 p. (In Russian)

Информация об авторе

Ростовцева Анастасия Викторовна – аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург, Россия, rostovceva_av@mail.ru

Information about the Author

Anastasia V. Rostovtseva – Postgraduate Student, Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen, Saint Petersburg, Russia, rostovceva_av@mail.ru

Поступила: 21.08.2023, одобрена после рецензирования: 20.10.2023, принята к публикации: 02.11.2023.

Received: 21.08.2023; approved after peer review: 20.10.2023; accepted for publication: 02.11.2023.

