

Научная статья

УДК 372.41+372.874+373.31

DOI: 10.15293/1812-9463.2403.07

Культурологический подход в преподавании изобразительного искусства и литературного чтения на уровне начального общего образования: принципы и методические решения

Симбирцева Наталья Алексеевна

*Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург, Россия*

Кусова Маргарита Львовна

*Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург, Россия*

Семенова Елена Владимировна

*Уральский государственный педагогический университет,
г. Екатеринбург, Россия*

Аннотация. *Введение.* Приобщение обучающихся начальной школы к ценностям художественной культуры на уроках изобразительного искусства и литературного чтения является важным аспектом на уровне начального образования. Авторы статьи акцентируют внимание на культурологическом подходе, способствующем расширению пространства для межличностного и межкультурного взаимодействия, самопроявления и реализации сущностных, творческих по своей природе, человеческих сил, позволяющем опираться на доминирующую в обществе систему ценностей и выстраивать образовательные стратегии с опорой на идеи диалога и гуманизма как базовой основы для общих подходов в преподавании различных учебных предметов. *Методология.* В статье представлен ряд принципов: преемственности, непрерывности, сочетания теории и практико-ориентированности, коммуникативного взаимодействия, открытости, инклюзивности образовательной среды, культуросообразности. Интеграция обозначенных принципов в процесс реализации учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Литературное чтение» на уровне начального общего образования позволяет педагогу усилить воспитательный контекст преподаваемого предмета, расширить возможности поиска и обоснования актуальных методических решений в русле культурологического подхода в образовании. *Результаты.* Результатом исследования стали методические решения, представленные в виде вариантов заданий для обучающихся на материале изучения акварельной живописи и произведений различных жанров в начальной школе. *Выводы.* Предлагаемые авторами решения могут рассматриваться педагогами в качестве методических ориентиров, демонстрирующих и раскрывающих специфику реализации культурологического подхода в преподавании учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Литературное чтение».

Ключевые слова: культурологический подход; изобразительное искусство; литературное чтение; принципы реализации содержания образовательных программ; интеграция; деятельность педагога; методические решения.



Для цитирования: Симбирцева Н. А., Кусова М. Л., Семенова Е. В. Культурологический подход в преподавании изобразительного искусства и литературного чтения на уровне начального общего образования: принципы и методические решения // Вестник педагогических инноваций. – 2024. – № 3 (75). – С. 77–92. DOI: <https://doi.org/10.15293/1812-9463.2403.07>

Original article

Cultural Approach in Teaching Visual Arts and Literary Reading at the Primary General Education Level: Principles and Methodological Solutions

Natalia A. Simbirtseva

Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia

Margarita L. Kusova

Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia

Elena V. Semenova

Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia

Abstract. *Introduction.* Introducing elementary school students to the values of artistic culture in the lessons of fine arts and literary reading is an important aspect of primary education. The authors of the article focus on the cultural approach, which contributes to the expansion of space for interpersonal and intercultural interaction, self-expression and realization of essential, creative in nature, human forces, allowing to rely on the dominant system of values in society and build educational strategies based on the ideas of dialogue and humanism as a basic basis for common approaches in teaching different subjects. *Methodology.* The article presents a number of principles, including: the principle of continuity, continuity, the principle of combining theory and practice-oriented, communicative interaction, openness, inclusiveness of the educational environment, cultural appropriateness. The integration of these principles in the process of implementation of the subjects “Fine Arts” and “Literary Reading” at the level of primary general education allows the teacher to strengthen the educational context of the taught subject, to expand the possibilities of searching and justification of actual methodological solutions in the context of cultural approach in education. *Results.* The research resulted in methodological solutions presented in the form of variants of tasks for students on the material of studying watercolor painting and works of various genres in elementary school. *Conclusions.* The solutions proposed by the authors can be considered by teachers as methodological guidelines that demonstrate and reveal the specifics of the implementation of the cultural approach in teaching the subjects “Fine Arts” and “Literary Reading”.

Keywords: cultural approach; fine arts; literary reading; principles of implementing the content of educational programs; integration; teacher’s activities; methodological solutions.

For Citation: Simbirtseva N. A., Kusova M. L., Semenova E. V. Cultural Approach in Teaching Visual Arts and Literary Reading at the Primary General Education Level: Principles and Methodological Solutions. *Journal of Pedagogical Innovations*, 2024, no. 3 (75), pp. 77–92. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.15293/1812-9463.2403.07>



Введение. Искусство акварели заняло особую нишу в художественном творчестве, приняв контуры традиции, которая сегодня активно поддерживается и развивается на уровне разных практик как в системе дополнительного предпрофессионального, так и профессионального художественного образования. Подтверждением тому являются многочисленные фестивали и выставки, конкурсы, проводимые на базе детских школ искусства, где широко представляются городские пейзажи, выполненные в разных стилях, авторская школа С. Андрияки [1; 3] и др. Приобщение обучающихся к этой традиции на уроках изобразительного искусства и литературного чтения является необходимым и востребованным для формирования культуры видения, способствующей пониманию языков, на которых «говорит» культура. Однако это требует дополнительных усилий и виртуозной работы педагога с историческими данными, визуальной составляющей и с формированием межпредметных связей, не очевидных для обучающихся, но в то же время влияющих на восприятие информации и познание окружающего мира. Педагог в процессе преподавания предмета «Изобразительное искусство» должен не просто обучить, а научить осмысленно отражать художественные образы посредством различных материалов, техник и методик. Эта задача напрямую коррелирует с задачами, решаемыми на уроках литературного чтения. Целостное восприятие обучающимися произведений искусства живописи и литературы способствует развитию эстетического восприятия, духовно-нравственному и творческому развитию.

Основная проблема состоит в формировании *устойчивых межпредметных и системных связей* в процессе изучения конкретных тем предметов «Изобразительное искусство» и «Литературное

чтение» на уровне начального общего образования (на примере акварельной живописи и произведений литературы различных жанров). Установление и реализация данных связей, на наш взгляд, позволяет обеспечить закрепление теоретического материала, способствует развитию творческого потенциала обучающихся, приобретению ими духовного опыта, формированию эмоционального отклика на произведения искусства, пониманию связей между видами человеческой деятельности в культуре.

Цель исследования – опираясь на системно-деятельностный подход как ключевой в реализации содержания образовательных программ на уровне начального общего образования, обосновать и представить возможности его интеграции с культурологическим подходом, позволяющим решать задачи по приобщению обучающихся к историко-культурному наследию, пониманию ценностей и смыслов культуры прошлого и настоящего, развитию творческого потенциала личности ребенка и навыков критического мышления на материале учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Литературное чтение».

Методология исследования выстроена с учетом культурно-исторического подхода (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, А. Р. Лурия и др.), в рамках которого развитие и формирование ребенка понимается как социально направленный процесс; системно-деятельностного подхода (А. Г. Асмолов, А. Н. Леонтьев, А. В. Хуторской и др.), ставшего основой Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО); культурологического подхода (В. Л. Бенин, М. С. Каган, Э. С. Макарян, И. Я. Мурзина, А. Я. Флиер и др.) как основы для выстраивания связей внутри культуры в условиях образования; аксиологического, интегративного



подходов к изучению произведений искусства как обоснование единства задач в изучении произведений искусства [11]; герменевтического подхода к чтению художественного текста как определяющего содержание и задачи литературного чтения [1; 18].

На уровне начального общего образования обучающиеся приобщаются к художественной культуре посредством уроков литературы, музыки и изобразительного искусства. В совокупности данные предметы направлены на гармоничное вхождение обучающихся в мир ценностей и смыслов, закреплённых в образах, обеспечивают развитие образного мышления, расширяют горизонты представлений о мире. Этот этап важен с точки зрения развития личности ребенка, овладевающего навыками учебной и познавательной деятельности, навыками социальной коммуникации, развития ценностного отношения к миру и формирования системного взгляда на него, выражения собственной позиции.

В ФГОС НОО системно-деятельностный подход определяется в качестве основного требования к организации и содержанию образовательного процесса. Подход предполагает единство таких принципов, как принцип деятельности (применение знаний и конкретных умений), системности (изучение явлений и процессов современной России и мира в целом в контексте современного состояния науки), базового минимума (минимум содержания начального общего образования, изучение которого гарантирует государство, построенного в логике изучения каждого учебного предмета).

Реализация системно-деятельностного подхода в образовании позволяет ребенку приобщиться к опыту культуры. Данный тезис даёт основания акцентировать внимание на культурологическом подходе и возможностях его интеграции через призму содержания учебных пред-

метов. Постулаты культурологического подхода, раскрывающие его суть, состоят в том, что:

- организация процесса обучения и воспитания происходит с опорой на систему ценностей, которая является доминирующей в обществе;

- система обладает открытостью, при которой происходит постоянное расширение пространства для межличностного и межкультурного взаимодействия, самопроявления и реализации существенных, творческих по своей природе, человеческих сил;

- в основе образовательных стратегий лежат идея диалога, признание равноправия и взаимное уважение позиций участников диалога, толерантность, признание возможности существования множества точек зрения на предмет и т. д., что способствует реализации задач развития критического мышления обучающихся, самостоятельности в выражении собственной позиции в оценке явлений, событий, готовности к продуктивной коммуникации;

- идеи гуманизма являются основой общих подходов в преподавании различных учебных предметов и вариантом реализации лично-ориентированных педагогических систем [6, с. 5].

Эти особенности, заложенные в содержании культурологического подхода, являются общими для разных предметных областей и учебных дисциплин вне зависимости от уровня образования. В контексте реализации предметов «Изобразительное искусство», «Литературное чтение» на уровне начального общего образования они обретают особый смысл, так как через систему образов (зримых и создаваемых) происходит выстраивание ценностных координат и постижения своего места в этом мире. Чем привлекателен предмет «Изобразительное искусство» с позиции культурологического подхода? – он связан с видением



культуры и культурой видения. Видение не ограничивается зрительной функцией, а характеризует личностно значимое отношение к конкретному обществу, определенной культуре, эпохе посредством конструирования субъективной реальности, наполненной эмоциональным проживанием и переживанием. Предмет «Литературное чтение» направлен на понимание средств вербализации образов, эмоционального состояния и эмоционального отношения, мировидения автора и овладение этими средствами.

Помимо знакомства обучающихся с многообразием видов художественной деятельности уроки по изобразительному искусству ориентированы на раскрытие творческих способностей ребенка и самовыражение через доступные материалы и техники. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Изобразительное искусство (для 1–4 классов образовательных организаций)» направлена на практическую художественно-творческую деятельность, которая занимает приоритетное пространство учебного времени: «При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач» [16, с. 4]; направленность на реализацию творческих способностей обучающихся отмечается и в федеральной рабочей программе по литературному чтению [17].

При определении методических аспектов преподавания учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Литературное чтение» на уровне начального общего образования необходимо обозначить принципы, обеспечивающие, по нашему мнению, реализацию содержания образовательных программ

в рамках культурологического подхода. Эти принципы не обозначены в программах, однако их интеграция в образовательный процесс позволяет расширить методические компетенции педагога, сформировать и обосновать актуальные и интересные решения. Суть принципов состоит в следующем.

1. *Принцип преемственности.* Программа охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн – в пределах каждого года с первого по четвертый класс на уровне включения модулей и сочетания их между собой в изучении конкретной темы, соблюдая правило последовательного усложнения. Например, в первом классе акцент сделан на знакомстве с материалами и изобразительно-выразительными средствами различных видов искусства, навыках, которые ребенок развивает, решая предлагаемые задачи, – создание аппликаций, рисование образа линией, конструирование из бумаги. Во втором классе – учится работать с разными материалами, предлагая цветовые решения для передачи образа, соблюдать пропорции, опираясь на наблюдения за миром природы и людьми, осваивать приемы объемного создания предметов из бумаги и т. д., проецировать свои впечатления и т. д. В третьем – освоение изобразительно-выразительных средств переносится в более широкое пространство, что позволяет принимать композиционные решения, видеть образы объемно, вписывая их в конкретную среду: создание коллажей, рисунков или объемных аппликаций из цветной бумаги, эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство, тематических эскизов к событию и т. д. В четвертом – работа



с планами и перспективой изображения, коллективная деятельность по созданию тематического панно, макетов, передача культурных особенностей через создание образов в графике, живописи и т. д.

Принцип преемственности имеет место и в содержании учебного предмета «Литературное чтение». Приведем некоторые примеры: к концу обучения в первом классе обучающийся осознает ценность чтения, владеет элементарными умениями анализа текста, может ориентироваться в книге по иллюстрациям. К концу второго класса может объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях, владеет элементарными умениями анализа и интерпретации текста, может ориентироваться в книге по иллюстрациям. Дальнейшее усложнение наблюдается в третьем классе: обучающийся овладевает различными видами чтения в соответствии с учебной задачей и также в соответствии с учебной задачей использует аппарат издания, в том числе иллюстрацию, владеет элементарными умениями анализа и интерпретации текста. К концу обучения в четвертом классе обучающийся осознает значимость художественной литературы для всестороннего развития личности, владеет элементарными умениями анализа и интерпретации текста, в соответствии с учебной задачей использует аппарат издания, в том числе иллюстрацию. В приведенных примерах, иллюстрирующих принцип преемственности, обратим внимание на межпредметные связи – обращение к иллюстрации на уроках литературного чтения.

2. *Принцип непрерывности.* Изучение изобразительного искусства осуществляется в начальной школе с 1 по 4 класс и продолжается в 5–7 классах на уровне технологий, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей,

что отражено в учебно-тематическом планировании и в планируемых результатах освоения программы на каждом уровне общего образования: «Как бы ни строилась концепция или авторская программа, какие бы методы при этом ни использовались, в процессе обучения обучающийся должен усвоить знания, умения и навыки в единой, последовательной системе» [12, с. 5].

Смена видов деятельности в течение учебного года продиктована возрастными особенностями обучающихся: такой подход позволяет удерживать внимание детей и прививать интерес к разным художественным практикам.

3. *Принцип сочетания теории и практико-ориентированности.* Теоретические аспекты изобразительного искусства в начальной школе общего образования даются адаптировано, с учетом возрастных особенностей – на уровне знакомства с основными особенностями всех видов искусства (графики, живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства) – и закрепляются на уровне практических навыков и умений (например, моделирование игрушки из подручных материалов, выполнение зарисовок, создание эскизов, маски и т. д.). Дети овладевают теорией в рамках деятельностного подхода, что способствует закреплению знаний на практике и позволяет обучающимся переносить полученный опыт применяемых при изобразительной, декоративной, дизайнерской деятельности художественных материалов и техник в сферу повседневности – мастерить подарки, открытки, украшения.

4. *Принцип коммуникативного взаимодействия,* являясь одним из ведущих в реализации программы по изобразительному искусству [12, с. 19–20], обеспечивает формирование диалоговых отношений внутри социальной группы (педагог – обучающийся – родитель):



проявление уважительного отношения к высказываниям других, организация дискуссий и обмен мнениями; на уровне общения с произведениями искусства и культуры через понимание языка изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, с освоением средств художественной выразительности пластических искусств, выражение собственного восприятия и оценки произведений; диалог как способ постижения себя и своего места в мире. Важным моментом является выполнение коллективной работы, в ходе которой обучающиеся учатся договариваться, принимать совместные решения, выстраивать аргументы, решать конфликты, ответственно относиться к поручениям и задачам для достижения общего результата. Этап презентации индивидуальной/коллективной работы связан и с такими особенностями коммуникации, как объяснение своих решений, признание права на свою/чужую ошибку, способность сопереживать и поддерживать.

Реализация этого принципа носит сквозной характер, выраженный во включении модуля «Восприятие произведений искусства» в большинство тем учебного предмета, при этом удерживается эмоционально-чувственное восприятие, ассоциативный опыт, эстетическое переживание, наблюдение, рассматривание детских рисунков, иллюстраций, произведений скульптуры и архитектуры, что способствует постижению художественной культуры в целом и особенностей конкретных образцов в частности.

5. *Принцип открытости* в реализации учебного предмета проявляется в трех направлениях: творческое самовыражение ребенка как проявление свободы, что важно для проявления индивидуальности обучающегося; организация событий – презентация, выставка,

знакомство с работами других ребят; сетевое взаимодействие с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Последнее заложено в основу рабочей программы [12, с. 3].

6. *Принцип инклюзивности образовательной среды* основан на включенности в систему образования обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе детей-инфононов, билингвов, мигрантов (представителей разных культур и национальностей), обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» предъявляет требования к педагогу в части сформированности компетенций для работы в условиях инклюзии.

Л. С. Выготский считал, что психическое развитие человека должно рассматриваться в культурно-историческом контексте его жизнедеятельности, где культурная составляющая подразумевает включенность ребенка в социальную среду, являющуюся носителем культуры как опыта, накопленного человечеством. В этой связи инклюзивную образовательную среду можно рассматривать как фактор воспитания, условие, способствующее освоению обучающимися культуры и системы ценностей на основе интериоризации опыта общения с детьми различных национальностей, разными стартовыми возможностями.

7. *Принцип культуросообразности*. Приобщение детей к ценностям и смыслам культуры посредством изобразительного искусства в условиях современности, актуальных и значимых практик, коммуникативных особенно-



стей и технологий связано с воспитанием целостной личности, пониманием человека как активного субъекта культуры. Через отношение к памяти культуры и художественным образам, закрепленных в ней, формируется устойчивая связь с прошлым как основа для продолжения традиций, понимания настоящего и осознания своего места и своей роли в жизни. Следование этому принципу позволяет сосредоточиться на ценностных координатах бытия человека в целом и на значимых ценностях здесь и сейчас, культурных особенностях отечественной и других культур, что связано с формированием гражданской и культурной идентичности.

Указанные принципы соотносятся с содержанием предмета «Литературное чтение». В федеральной рабочей программе «Литературное чтение» отмечается, что учебный предмет является предметным по отношению к предмету «Литература», изучаемому на уровне основного общего образования, планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» отражают связь деятельности по восприятию литературы с формированием представлений о специфике литературы как виде искусства (представления о жанрах произведений литературы, о специфике прозаической и литературной речи, о средствах выразительности в произведениях литературы и т. д.). В коммуникативном взаимодействии обучающиеся учатся выражать свое отношение к литературному произведению, его героям, подбирать иллюстрации к произведениям. Принцип культуросообразности, так же как и в учебном предмете «Изобразительное искусство», связан с освоением духовно-нравственных ценностей. Тождественность содержательного наполнения принципов изучения изобразительного искусства и литературы свидетельствует о необходимости

интеграции их содержания в образовательной деятельности обучающегося на основе реализации межпредметных связей [4; 5; 8].

В рабочей программе реализуется модуль «Азбука цифровой графики», что отвечает потребностям современного образования. Освоение компьютерных программ и редакторов способствует развитию навыков цифровой грамотности. Во внеучебной деятельности для решения образовательных задач могут применяться гаджеты с учетом дифференцированного подхода в рамках подготовки индивидуальных или коллективных проектов по предметам «Изобразительное искусство» и «Литературное чтение».

Результаты. Взаимосвязь всех разделов программы учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Литературное чтение» обеспечивается посредством системного сочетания принципов в совокупности, что соответствует основным принципам дидактики. Рассмотрим особенности реализации принципов на примере знакомства обучающихся с акварельной живописью в контексте интеграции данной темы с содержанием рабочей программы по литературному чтению. Этот выбор состоялся по нескольким причинам.

Во-первых, акварельные краски привлекательны для детей своей доступностью и техникой нанесения; они отличаются прозрачностью, дают неожиданные решения при соприкосновении с водой на листе бумаги, позволяют экспериментировать с цветом при смешивании с другим. За счет этого развивается видение цвета, распознавание его насыщенности, чуткость к оттенкам и переходам. Умение «видеть цвет», чувствовать неповторимость его передачи сказывается на формировании цветоощущения ребенка: «Способность видеть и передавать цветовую гармонию, со-



ставление цветового пятна происходит не только в процессе смешивания красок на палитре художника, но и оптически в процессе восприятия» [2, с. 476]. А это, в свою очередь, улучшает видение настоящей реальности. Как утверждает М. Пастуро: «Цвет – не только физический феномен и феномен восприятия; это еще и сложный культурный конструкт... это прежде всего социальный факт» [9]. Постигая тонкости визуальных эффектов, которым богата цветовая палитра акварельных красок, ребенок обретает возможность постигать образ культуры, запечатленный в цвете.

Во-вторых, частный пример несколько усложняет задачу межпредметного диалога, но при этом делает его продуктивным и целесообразным: на уроках изобразительного искусства и литературного чтения, например, обращение к иллюстрациям, созданным в технике акварели, предусматривает не только процесс рассматривания, но и оформление высказывания относительно увиденного. Малое количество часов, отведенных собственно акварели, не мешает выстраивать межпредметные связи и привлекать содержание других тем, разделов и модулей внутри самой рабочей программы по изобразительному искусству для обогащения знаний об искусстве акварели, техниках акварели и конкретных произведениях.

В-третьих, методические решения на примере акварельной живописи могут быть применены в рассмотрении других тем для обогащения знаний и развития эстетических представлений в выстраивании связей между разными видами учебной деятельности, педагогом и обучающимися.

Тема акварели изучается во втором классе, где содержание модуля «Живопись» сопряжено с темой «Как и чем работает художник» [16, с. 46]. На ее изучение отводится в целом 14 часов.

В рамках темы рассматриваются вопросы: пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски; акварель и ее свойства; акварельные кисти; приемы работы акварелью; разный характер мазков и движений кистью. Основными видами деятельности обучающихся выступают: приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской; освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры.

Основной предметный результат – приобретение опыта работы акварельной краской и понимание особенностей работы ею через:

- получение знаний об основных и составных цветах, способах получения разных оттенков, умение различать и сравнивать теплые и холодные цвета;
- освоение принципов эмоциональной выразительности цвета;
- создание пейзажей, передающих разные состояния погоды;
- изображение характера сказочного персонажа и обсуждение/объяснение, какими художественными средствами удалось показать этот характер.

То, что дети сначала пробуют работать с акварелью, обусловлено и привычностью этой деятельности, так как до прихода в школу многие из них уже имеют стихийный опыт рисования акварельными красками. Однако в школе это происходит системно. М. А. Семенова отмечает, овладению техникой работы гуашью и темперой, акрилом, маслом во многом зависит от того, как ребенок научился писать акварелью [13].

Предлагаемые методические решения

1. Учитывая, что тема акварельной живописи изучается в начале учебного года, когда осень только вступает в свои права, тема цвета в мире природы и его восприятия становится актуальной. Поэтому учитель в рамках содержания мо-



дуля «Восприятие произведений искусства» предыдущей темы может подвести детей к пониманию, какими бывают пейзажи, выполненные разными красками и в разных техниках, обращаясь к живописи отечественных и западных художников. Знакомство отражено в характеристике видов деятельности обучающихся.

На уровне содержания рекомендованы произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова. Выстраивание визуального ряда должно быть обоснованным с точки зрения методики и понятным для восприятия. Акцент необходимо сделать на одном тематическом сюжете – краски осени. Выбор И. И. Шишкина «Осенний лес», И. И. Левитана «Золотая осень», Н. П. Крымова «Осень» может быть дополнен работами Г. Климта «Березовая роща I», К. Моне «Эйфелева башня», В. Ван Гога «Осенний пейзаж с четырьмя деревьями», А. Руссо «Сена и Эйфелева башня на закате», Э. Шиле «Четыре дерева».

На фоне работ, выполненных маслом, акварельная живопись воспринимается несколько иначе, что дает возможность размышлять о глубине цвета, его интенсивности и текучести, ощутить легкость и прозрачность акварельных пейзажей: В. Э. Борисов-Мусатов «Балкон осенью», К. А. Сомов «Версальский парк осенью», С. Н. Андрияка «Осень», С. Курбатов «Золото сентября» и др.

Обращение к разным работам – реализация историко-культурного подхода, который позволяет не только познакомиться обучающихся с творчеством художников разных стран и эпох в историческом контексте, но и вывести на современный уровень – приобщить к творчеству современных художников-пейзажистов в отечественной культуре, подчеркивая значимость традиций работы акварельными красками сегодня.

Безусловно, детям сложно воспринять теоретический экскурс, но на уровне репрезентации визуального ряда формируется представление о многообразии вариантов эстетического переживания.

2. Выстраивание межпредметных связей выглядит очевидным в силу того, что в рабочей программе по литературному чтению [17] учебный год начинается с обращения к стихотворениям И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», в которых тема Родины является центральной, но в них не представлен лирический образ осени. Содержание темы «Произведения о нашей Родине» реализуется в том числе и через обращение к пейзажам И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др. Введение в контекст учебного диалога произведений об осени было бы логичным и целесообразным для удержания межпредметности и закрепления материала.

В качестве варианта учитель может предложить выполнить небольшой проект в рамках внеурочной деятельности: подобрать литературное произведение и написать к нему рисунок в технике акварель. Задания, подготовленные с учетом дифференцированного подхода, выполнят не все, но есть обучающиеся, которым это может стать интересно или которые получают дополнительное образование в детских школах искусства по художественному направлению. И для них это будет дополнительным сюжетом, способствующим развитию творческих способностей.

Другой вариант задания как домашнего может выглядеть так: попробуйте создать образ, который у вас возникает после знакомства со стихотворением одного из писателей (И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева), используя акварельные краски. В указанных произведениях яркие цветовые об-



разы Родины: алые зори, голубое небо, зеленые степи, желтые поля зрелой нивы; важно, чтобы обучающие могли соотнести живописные и языковые средства передачи образа.

При желании ребенка полученный результат можно обсудить в классе и выслушать позицию обучающегося. Такой ход ориентирует на выстраивание межсубъектной коммуникации и при грамотном ведении диалога позитивно влияет на самооценку ученика.

3. При преподавании изобразительного искусства перед педагогом стоит основная задача – сформировать целенаправленное восприятие, развить внимание и умение проводить сравнительный анализ, делать умозаключения, воспитывать эстетический вкус. Методическим решением данной задачи является применение технологии «Образ и мысль», а именно – один из первых ее вопросов «Что вы видите?», ориентирующий детей на коммуникацию и высказывания. По мере взросления детей вопросы добавляются [10]. В основе технологии лежит метод фасилитированной дискуссии, направленный на организацию учебно-воспитательного процесса, в рамках которого посредством умелого задавания вопросов и отслеживания когнитивных процессов происходят открытие, освоение и интериоризация знаний, сочетающих эмоционально-чувственный и рационально-логический компоненты [7]. Сегодня технология «Образ и мысль» получила широкое распространение. Но есть сложность – педагог должен хорошо знать основы и правила реализации данной технологии, которая способствует развитию навыков видения. Технология вполне применима к тем произведениям, которые предложены выше.

4. В программе по изобразительному искусству для 2 класса содержится ряд тем, в рамках которых можно акту-

ализировать тему акварельной живописи. В частности, тема «О чем говорит искусство» (модуль «Живопись» [16, с. 52]), направленная на изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский) и последующее обсуждение и объяснение, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. Педагог может предложить визуальный ряд на основе акварельных иллюстраций к таким художественным произведениям, как «Каша из топора» (А. М. Елисеев), «Снегурочка» (М. Врубель). Данные сказки фигурируют и в рабочей программе по литературному чтению (2 класс). За счет межпредметных связей накапливается опыт рассматривания изображения и соотношения его с текстом, расширяется представление о возможностях работы акварелью в разных жанрах, развивается образное мышление. Обращение к произведению М. Врубеля помогает обучающимся в интерпретации художественного текста: речь может идти о цветовых решениях в картине М. Врубеля и их соотношении с образом Снегурочки, о связи сказочного образа Снегурочки и сказочного зимнего леса. Таким образом, имеет место погружение в культурную среду создания произведения, осуществление коммуникации участников процесса. В качестве творческого задания можно предложить обучающимся создать свою иллюстрацию к книге. Такой опыт широко представлен и активно применяется на практике [14; 15; 19].

Вариант группового проекта «Создание иллюстраций к сказке» или «Сказка в картинках» (с использованием акварельных красок) решает задачи коммуникативного взаимодействия. В проекте может принимать участие весь класс или работа может быть выполнена разными группами. Это обеспечит возможность продемонстрировать разные коллектив-



ные решения, что побудит к обсуждению и вопросам. Создание иллюстраций также связано с интерпретацией текста, так как предполагает привлечение эмоционального контекста [13], обогащение понимания текста в процессе аналитико-синтетической работы [18], необходимой для создания иллюстраций.

5. Уроки литературного чтения во 2 классе связаны и с именами поэтов, писателей. Например, обучающихся можно познакомить с портретом А. С. Пушкина, выполненным П. Ф. Соколовым, который стоял у истоков традиции акварельной живописи в XIX в. Сравнительно-сопоставительный анализ высветит особенности восприятия личности самого поэта и позволит обучающимся увидеть разные решения создания художественного образа.

6. Принцип инклюзивности образовательной среды ориентирует педагога на использование способов адаптации учебного материала, подбор индивидуализированных средств обучения с учетом широкого спектра особых образовательных потребностей разных групп обучающихся. Особый подход необходим к детям-инофонам: приемы визуализации и иллюстрирования текстов направлены на создание условий для понимания и усвоения ими содержания художественных произведений на уроках литературного чтения. В рамках учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Литературное чтение» обучающиеся знакомятся с художественными произведениями разных жанров, созданными художниками и писателями разных национальностей и культур, в том числе с народным фольклором. В качестве эффективных практик на уроках литературного чтения обучающимся могут быть предложены: инсценировка народных сказок, создание рисунков, выполнение совместных групповых проектов по изучаемым художественным произведениям.

Индивидуальные возможности и особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ориентируют педагога на поиск альтернативных решений. Например, на уроках изобразительного искусства с обучающимися с нарушением опорно-двигательного аппарата с учетом степени выраженности ограничений двигательной функции рук педагог может использовать нетрадиционные техники рисования, такие как рисование «тычком», оттиском, надутым полиэтиленовым пакетом, техники набрызга и др.

Одаренные дети при поддержке учителя могут принимать участие в конкурсах, заниматься исследовательскими проектами, помогать в оформлении школьных мероприятий.

Выводы. Предложенные решения выступают в качестве методических ориентиров для педагога в профессиональной деятельности по реализации содержания учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Литературное чтение», способствующих разностороннему развитию личности обучающихся, организации разноплановой деятельности в учебной и внеучебной работе с детьми, созданию альтернативных сценариев выстраивания самого урока. Культурологическая матрица, заложенная в реализации принципов преемственности, непрерывности, сочетания теории и практико-ориентированности, коммуникативного взаимодействия, открытости, инклюзивности образовательной среды и культуросообразности, обеспечивает гармоничное вхождение ребенка в большой мир культуры, понимание его многообразия, творческое саморазвитие и становление личности. Культурологический подход реализуется как на уровне начального общего образования, так и в последующих классах, где появляется возможность



осуществлять виртуальные экскурсии, посещать тематические выставки и общаться с экспертами в области акварельной живописи, современными детскими писателями. Но для этого должен быть заложен фундамент.

Список источников

1. Будоян Е. А. Герменевтический подход к школьному филологическому образованию: аспект образовательных результатов // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2019. – № 3 (48). – С. 212–219.

2. Буровкина Л. А. Роль искусства акварельной живописи в художественном образовании обучающихся // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика: материалы Пятой межвузовской научно-практической конференции, организованной институтом культуры и искусств Московского городского педагогического университета (Москва, 15–23 апреля 2020 г.) / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. – М.: Учебный центр «Перспектива», 2020. – С. 473–480.

3. Городской пейзаж в разных акварельных техниках [Электронный ресурс]. – URL: <https://izo-life.ru/gorodskoi-peisazh/> (дата обращения: 01.04.2024).

4. Зайцева Т. А. Интерпретация художественного текста на уроках литературы в рамках герменевтического подхода // Флагман науки. – 2023. – № 6 (6). – С. 171–176. DOI: <https://doi.org/10.37539/2949-1991.2023.6.6.002>

5. Кашекова И. Э. Интерпретация текста художественного произведения на основе символического эмоционально-образного языка искусства в общем художественном образовании // Общество: философия, история, культура. – 2017. – № 12. – С. 172–174. DOI: <https://doi.org/10.24158/fik.2017.12.39>

6. Мурзина И. Я. История Урала на каждый день: научно-методическое издание. – Екатеринбург: Институт образовательных стратегий, 2023. – 192 с.

7. Мурзина И. Я. Технология «Образ и мысль» в преподавании гуманитарных дисциплин // Человек в мире культуры. – 2015. – № 4. – С. 50–60.

8. Николаева Е. А. Интерпретация художественного текста как основа формирования этических представлений младших школьников // *Nominum*. – 2021. – № 4. – С. 122–139.

9. Пастуро М. Символическая история европейского средневековья [Электронный ресурс]. – СПб., 2012. – URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/П/pasturo-mishelj/simvolicheskaya-istoriya-evropejskogo-srednevekovjya/5> (дата обращения: 20.03.2024).

10. Педагогическая технология «Образ и Мысль» [Электронный ресурс]. – URL: <https://showslide.ru/pedagogicheskaya-tehnologiya-obraz-misl-razrabotchik-lm-vanyushkina-aa-858096> (дата обращения: 10.03.2024).

11. Подповетная Е. В. Интегративный подход к формированию творческого воображения школьников // Искусство и образование. – 2021. – № 5 (133). – С. 148–160. DOI: https://doi.org/10.51631/2072-0432_2021_133_5_148

12. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 256 с.

13. Семенова М. А. Эстетика акварельной живописи в процессе формирования художественно-образного мышления педагогов-художников [Электронный ресурс] // Письма в Эмиссия. Оффлайн. – 2012. – № 4. – URL: <http://www.emissia.org/offline/2012/1781.htm> (дата обращения: 19.03.2024).

14. Степанова К. В. Иллюстрация сказок как средство формирования социального опыта младших школьников // Педагогический вестник. – 2020. – № 14. – С. 108–110.

15. Усихина Ю. А. Роль иллюстрации в развитии творческих способностей обучающихся на занятиях изобразительной деятельностью // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. – 2024. – № 1 (49). – С. 46–50.



16. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Изобразительное искусство (для 1–4 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс]. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 01.04.2024).
17. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Литературное чтение (для 1–4 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс]. – URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 01.04.2024).
18. Чернякова Н. С. Формирование читательской грамотности младших школьников: герменевтический подход // Известия Тульского государственного университета. Педагогика. – 2022. – № 2. – С. 61–69.
19. Щетинин И. Д. Формирование художественного мышления средствами иллюстрации // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-1. – С. 269–271.

References

1. Budoyan E. A. Hermeneutic approach to school philological education: the aspect of educational results. *Vestnik of Tver State University. Series: Pedagogy and Psychology*, 2019, no. 3 (48), pp. 212–219.
2. Burovkina L. A. The role of watercolor painting in the art education of students. *Modern problems of higher education. Theory and practice: proceedings of the Fifth Interuniversity Scientific and Practical Conference organized by the Institute of Culture and Arts of Moscow City Pedagogical University (Moscow, April 15–23, 2020)*. Under the general editorship of S. M. Nizamutdinova. Moscow: Perspektiva Publ., 2020, pp. 473–480.
3. *Cityscape in different watercolor techniques* [Electronic resource]. URL: <https://izoflife.ru/gorodskoi-peisazh/> (date of access: 01.04.2024).
4. Zaitseva T. A. Interpretation of the art text in literature lessons within the framework of hermeneutic approach. *Flagship of science*, 2023, no. 6 (6), pp. 171–176. DOI: <https://doi.org/10.37539/2949-1991.2023.6.6.002>
5. Kashekova I. E. Interpretation of the text of the artwork based on the symbolic emotional and figurative language of art in general art education. *Society: philosophy, history, culture*, 2017, no. 12, pp. 172–174. DOI: <https://doi.org/10.24158/fik.2017.12.39>
6. Murzina I. Ya. *History of the Urals for every day: scientific and methodological edition*. Ekaterinburg: Institute of Educational Strategies, 2023, 192 p.
7. Murzina, I. Ya. Technology “Image and Thought” in the teaching of humanitarian disciplines. *Man in the World of Culture*, 2015, no. 4, pp. 50–60.
8. Nikolaeva E. A. Interpretation of the art text as a basis for the formation of ethical ideas of junior schoolchildren. *Hominum*, 2021, no. 4, pp. 122–139.
9. Pastoureau M. *Symbolic History of the European Middle Ages* [Electronic resource]. St. Petersburg, 2012. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/П/pasturo-mishelj/simvolicheskaya-istoriya-evropejskogo-srednevekovjya/5> (date of access: 20.03.2024).
10. *Pedagogical technology “Image and Thought”* [Electronic resource]. URL: <https://showslide.ru/pedagogicheskaya-tekhnologiya-obraz-misl-razrabotchik-lm-vanyushkina-aa-858096> (date of access: 10.03.2024).
11. Podpovetnaya E. V. Integrative approach to the formation of creative imagination of schoolchildren. *Art and Education*, 2021, no. 5 (133), pp. 148–160. DOI: https://doi.org/10.51631/2072-0432_2021_133_5_148
12. Sokolnikova N. M. *Methods of teaching fine arts: textbook for students of institutions of higher vocational education*. 5th ed., revision and supplement. Moscow: Akademiya Publ., 2012, 256 p.
13. Semenova M. A. Aesthetics of watercolor painting in the process of formation of artistic and figurative thinking of pedagogical artists [Electronic resource]. *Letters to Emission. Offline*, 2012, no. 4. URL: <http://www.emissia.org/offline/2012/1781.htm> (date of access: 19.03.2024).



14. Stepanova K. V. Illustration of fairy tales as a means of forming the social experience of junior schoolchildren. *Pedagogical Bulletin*, 2020, no. 14, pp. 108–110.

15. Usikhina Yu. A. Role of illustration in the development of creative abilities of students in the classes of visual arts. *Bulletin of Naberezhnochelninsk State Pedagogical University*. 2024, no. 1 (49), pp. 46–50.

16. *Federal working program of primary general education. Fine Arts (for 1–4 grades of educational organizations)* [Electronic resource]. URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (date of access: 01.04.2024).

17. *Federal working program of primary general education. Literary reading (for 1–4 grades of educational organizations)* [Electronic resource]. URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (date of access: 01.04.2024).

18. Chernyakova N. S. Formation of reading literacy of junior schoolchildren: hermeneutic approach. *Izvestiya Tula State University. Pedagogy*, 2022, no. 2, pp. 61–69.

19. Shchetinin I. D. Formation of artistic thinking by means of illustration. *Problems of modern pedagogical education*, 2020, no. 67-1, pp. 269–271.

Информация об авторах

Симбирцева Наталья Алексеевна – доктор культурологии, доцент, заведующий кафедрой философии, социологии и культурологии, Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург, Россия, <https://orcid.org/0000-0002-5902-845X>, Simbirtseva.nat@yandex.ru

Кусова Маргарита Львовна – доктор филологических наук, профессор, проректор по научной и образовательной деятельности, Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург, Россия, <https://orcid.org/0009-0006-3350-3343>, mlkusova@mail.ru

Семенова Елена Владимировна – кандидат психологических наук, директор Института специального образования, Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург, Россия, <https://orcid.org/0009-0007-5690-2686>, [iso.semenova@yandex.ru](mailto:isosemenova@yandex.ru)

Information about the Authors

Natalia A. Simbirtseva – Doctor of Cultural Studies, Associate Professor, Head of the Department of Philosophy, Sociology and Cultural Studies, Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia, <https://orcid.org/0000-0002-5902-845X>, Simbirtseva.nat@yandex.ru

Margarita L. Kusova – Doctor of Philological Sciences, Professor, Vice-Rector for Scientific and Educational Activities, Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia, <https://orcid.org/0009-0006-3350-3343>, mlkusova@mail.ru

Elena V. Semenova – Candidate of Psychological Sciences, Director of the Institute of Special Education, Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg, Russia, <https://orcid.org/0009-0007-5690-2686>, [iso.semenova@yandex.ru](mailto:isosemenova@yandex.ru)

Вклад авторов

Симбирцева Наталья Алексеевна – представление общей концепции и методологии исследования, характеристика принципов реализации культурологического подхода на уроках изобразительного искусства и литературного чтения в начальных классах, разработка методических решений, формулирование обобщающих выводов; оформление публикации.

Кусова Маргарита Львовна – обоснование методики реализации культурологического подхода на уроках изобразительного искусства и литературного чтения в начальных классах, разработка методических решений, формулирование обобщающих выводов.



Семенова Елена Владимировна – выведение принципов, реализуемых в образовании в целом и на уровне начального общего образования в частности; разработка методических решений в условиях инклюзивной образовательной среды; формулирование обобщающих выводов; оформление публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors

Natalia A. Simbirtseva – presentation of the general concept and methodology of the study, characterization of the principles of the implementation of the cultural approach in the lessons of fine arts and literary reading in elementary grades, development of methodological solutions, formulation of generalizing conclusions; design of the publication.

Margarita L. Kusova – substantiation of the methodology for the implementation of the cultural approach in the lessons of fine arts and literary reading in elementary grades, development of methodological solutions, formulation of generalizing conclusions.

Elena V. Semenova – derivation of principles implemented in education, in general, and at the level of primary general education, in particular; development of methodological solutions in an inclusive educational environment; formulation of generalizing conclusions; publication design.

The authors declare no conflict of interest.

Поступила: 10.04.2024; одобрена после рецензирования: 28.06.2024; принята к публикации: 15.07.2024.

Received: 10.04.2024; approved after peer review: 28.06.2024; accepted for publication: 15.07.2024.

