

Научная статья

УДК 372.3

DOI: 10.15293/1812-9463.2403.06

## Методологические принципы и подходы к формированию умений творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности

**Ван Юндун**

*Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,  
г. Челябинск, Россия*

**Волчегорская Евгения Юрьевна**

*Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,  
г. Челябинск, Россия*

**Аннотация.** *Введение.* Статья посвящена обоснованию теоретико-методологических основ процесса формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности, позволяющих выявить закономерности и принципы, а также перспективы развития изучаемого направления в педагогике дошкольного детства. *Методология.* В статье содержание ключевых методологических положений рассматривается на основе анализа научных источников по проблеме исследования, а также общенаучных методов анализа, обобщения и синтеза. *Результаты.* Проанализированы «механизмы» формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности; представлено детальное обоснование трех выбранных подходов (системного, культурологического, субъектно-деятельностного) и принципов (культуросообразности, диалогичности, интегративности художественно-эстетического освоения действительности, эмоциональной открытости, ценностно-смысловой направленности художественно-эстетической деятельности, эмпатийного взаимодействия, полисубъектности), составляющих методологическую основу исследования. *Выводы.* В работе впервые раскрыты исходные методологические основания процесса формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности, вносящие существенный вклад в расширение научных представлений о креативном самораскрытии ребенка средствами художественно-творческой деятельности. Обоснована целесообразность применения системного, культурологического, субъектно-деятельностного подходов в качестве методологической основы формирования умений творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности. Показано, как общие идеи данных подходов осуществляются через целостную реализацию ряда положений и принципов.

**Ключевые слова:** умения творческого самовыражения; художественно-эстетическая деятельность; дети старшего дошкольного возраста.

*Для цитирования:* Ван Юндун, Волчегорская Е. Ю. Методологические принципы и подходы к формированию умений творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности //



Original article

## Methodological Principles and Approaches for the Formation of Creative Self-Expression Skills in Older Preschool Children in the Process of Artistic and Aesthetic Activity

Wang Yundong

*South Ural State Humanitarian Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia*

Evgenia Yu. Volchegorskaya

*South Ural State Humanitarian Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia*

**Abstract.** *Introduction.* The article is devoted to the substantiation of the theoretical and methodological foundations of the process of formation of creative self-expression skills in preschool children in the process of artistic and aesthetic activity, which allow to identify patterns and principles, as well as prospects for the development of the studied direction in the pedagogy of preschool childhood. *Methodology.* The article provides an analysis of the content of key methodological provisions based on the analysis of scientific sources on the problem of research, as well as general scientific methods of analysis, generalization and synthesis. *Results.* The article analyzes the “mechanisms” of the formation of creative self-expression skills in children of preschool and primary school age in the process of artistic and aesthetic activity; a detailed justification of the three selected approaches (systemic, culturological, subject-activity) and principles (cultural conformity, dialogic, integrative artistic and aesthetic development of reality, emotional openness, value-semantic orientation of artistic and aesthetic activity, empathic interaction, polysubjectivity), which form the methodological basis of the study, is presented. *Conclusions.* For the first time, the paper reveals the initial methodological foundations of the process of formation of creative self-expression skills in preschool children in the process of artistic and aesthetic activity, making a significant contribution to the expansion of scientific ideas about the creative self-disclosure of a child by means of artistic and creative activity. The expediency of using systemic, culturological, subject-activity approaches as a methodological basis for the formation of creative self-expression skills in older preschool children in the process of artistic and aesthetic activity is substantiated. It is shown how the general ideas of these approaches are implemented through the holistic implementation of a number of provisions and principles.

**Keywords:** skills of creative self-expression; artistic and aesthetic activities; children of senior preschool age.

*For Citation:* Wang Shandong, Volchegorskaya E. Yu. Methodological Principles and Approaches for the Formation of Creative Self-Expression Skills in Older Preschool Children in the Process of Artistic and Aesthetic Activity. *Journal of Pedagogical Innovations*, 2024, no. 3 (75), pp. 64–76. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.15293/1812-9463.2403.06>

**Введение.** Определение методологических ориентиров является центральным моментом, обеспечивающим достижение эффективного результата в процессе решения исследовательской задачи. Это обуславливает необходи-



мость рассмотрения проблемы формирования умений творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности с разных методологических позиций, что позволит наилучшим образом проанализировать рассматриваемую проблему, а также тщательно продумать пути ее решения.

Формирование умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста рассматривается нами как специально организованный, целенаправленный процесс личностного самопроявления и самореализации в результате какой-либо деятельности. Он связан с самораскрытием в процессе творческой деятельности мотивационно-ценностных ориентаций, установок, эмоций и чувств человека. Рассмотрение феномена самовыражения имеет особое значение для периода детства, так как отсутствие условий для личностных творческих проявлений в дошкольном возрасте гасит впоследствии стремление к творческой самореализации.

Цель статьи – определение теоретико-методологического основания для решения проблемы формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности.

**Методология.** В статье рассматривается содержание ключевых методологических положений на основе анализа научных источников по проблеме исследования, а также общенаучных методов обобщения и синтеза.

**Результаты.** Вопросы творческого самовыражения личности широко рассматриваются как с философской (М. Бахтин [4], Г. С. Батищев [5]), психологической (К. А. Абульханова [2], Л. С. Выготский [12]), так и педагогической точек зрения (А. М. Косогова [14], В. И. Салютнова [19] и др.). Сложность и неоднозначность процес-

са творческого самовыражения у детей дошкольного возраста требует выявления теоретико-методологических подходов и принципов данного феномена. При этом методологические позиции данного исследования, представленные на общенаучном, конкретно-научном и методико-технологическом уровнях, способствуют более эффективному решению проблемы формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности. Опираясь на идеи философов о необходимости свободного самовыражения как основы полноценного становления человека, идеи психологов о внутренней потребности личности в самореализации, идеи об усвоении ребенком опыта творческого самовыражения, при решении проблемы формирования умений творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности мы будем опираться на системный подход, представляющий общенаучный уровень, культурологический подход, представляющий конкретно-научный уровень, и субъектно-деятельностный подход, представляющий методико-технологический уровень исследования.

Рассмотрим составляющие трех выбранных подходов более детально.

Общенаучная основа базируется на *системном подходе* (А. Г. Асмолов, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, П. А. Сорокин). Системный подход был впервые предложен в середине XX в. австрийским биологом, философом и математиком Л. Берталанфи. В 1950-х гг. он разработал всеобъемлющую теоретическую основу под названием «Общая теория систем» для изучения и понимания поведения и взаимодействий сложных систем.

Общая теория систем Л. Бетаранфи подчеркивает их целостную и взаи-



мосвязанную природу, утверждая, что система состоит из множества взаимодействующих компонентов, а не только из отдельных элементов. Он выдвинул некоторые основные понятия системы, такие как границы системы, входы и выходы, механизмы обратной связи и т. д., подчеркнув иерархию системы и способность системы к самоорганизации [6].

В середине XX в. теория систем начала применяться во многих дисциплинах. Теория систем делает акцент на целостном мышлении и реляционном наблюдении, а также выступает за то, чтобы рассматривать вещи как компоненты взаимодействия.

С развитием компьютерных технологий системный подход получил дальнейшее развитие. Компьютерное моделирование стало важным инструментом в системных методах исследования, которые могут моделировать и анализировать поведение и изменения сложных систем. Кроме того, развитие таких дисциплин, как системная динамика и системная инженерия, также дали импульс к развитию методов исследования систем.

В последние годы с ростом междисциплинарных исследований системный подход приобретает все большее значение в самых разных сферах.

Применение системных методов исследования в дошкольном образовании включает в себя следующие аспекты.

1. Системный подход может помочь исследователям дошкольного детства получить представление о системных процессах развития детей – когнитивном, языковом, социальном и эмоциональном развитии ребенка. Данный подход позволяет системно осмыслить общие закономерности развития детей, а также влияние индивидуальных различий и факторов внешней среды на их развитие.

2. Системный подход позволяет выявить потенциальные проблемы образо-

вательной среды, требующие коррекции, чтобы обеспечить более эффективную и благоприятную среду обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста.

3. Системный подход позволяет рассматривать дошкольное образование как сложную систему, ориентированную на взаимодействие на нескольких уровнях, включая детей, педагогов, семью и социальное окружение.

4. Системный подход в опоре на кросс-культурные исследования способствует более эффективному изучению влияния культурных различий на обучение и развитие детей, делая акцент на целостном и реляционном наблюдении и анализе, тем самым способствуя обоснованию методико-технологического обеспечения инклюзивного и разностороннего развития детей.

5. Системный подход лежит в основе научного обоснования образовательной политики, способствуя развитию и реформированию системы дошкольного образования.

6. Системный подход обеспечивает более всесторонний и глубокий подход к исследованиям в области теории дошкольного образования, обеспечивая важную теоретическую основу для понимания и разработки педагогического дизайна процессов обучения, воспитания и развития детей.

Системный подход, лежащий в основе педагогических исследований, связан с понятием «педагогическая система», которая трактуется и в связи с рассмотрением системы образования в целом, и ее методико-технологических аспектов. В качестве основных характеристик педагогической системы мы будем рассматривать ее целенаправленность и открытость. Они реализуются в рамках образовательных организаций, способствуя достижению социально значимых целей.



Изучение процесса творческого самовыражения у детей с точки зрения его системных свойств осуществлялось Л. И. Аббасовой, О. Н. Капиренковой, С. Л. Киселевой, Е. Ю. Волчегорской и др., которые исследовали системную природу развития креативности ребенка, рассматривали ее компоненты и их взаимосвязи [1; 10; 16].

Опираясь на данный исследовательский опыт, системный подход применительно к формированию умений творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности предполагает системно-комплексную организацию данного процесса во взаимосвязи средств, форм и методов, определяя его поэтапность, последовательность овладения всеми способами самовыражения ребенка, ведущими к продуктивному решению художественно-творческих задач.

Необходимо отметить, что реализация системного подхода будет осуществляться в процессе развертывания разработанной нами методики формирования умений творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности в трех аспектах: методологическом (при формировании теоретико-педагогических оснований методики формирования умений творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста), динамическом (применительно к построению педагогического исследования), статическом (в отношении результата и объекта формирования умений творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста).

*Культурологический подход* (В. С. Библер, Е. В. Бондаревская Л. В. Коломийченко, Н. Б. Крылова и др.) направлен на формирование умений творческого самовыражения у детей старшего до-

школьного возраста через приобщение к искусству как одному из самых значимых компонентов культуры, где соединяются художественные и эстетические ценностные ориентации, основы художественного восприятия окружающей действительности, активизируется эмоционально-чувственный опыт ребенка. В свою очередь, освоение опыта творческого самовыражения у ребенка стимулирует культурное саморазвитие детей и их самоопределение в мире культурных ценностей.

Культурологический подход является методологической основой изучения и понимания культурных феноменов. Он включает в себя наблюдение, анализ и интерпретацию всех аспектов культуры, включая язык, религию, искусство, ценности, убеждения, поведение, символы, социальную организацию и значение. Целью данного подхода является выявление внутренней логики, динамики и многообразия культуры, а также более глубокое понимание взаимодействия между людьми и культурами [7].

Отметим некоторые ключевые моменты использования культурологического подхода в дошкольном образовании. В начале XX в. культурные антропологи, в частности М. Мид, подчеркивали важность изучения культурной среды, в которой живут дети [17]. Во второй половине XX в. дошкольные образовательные организации стали уделять больше внимания осознанию культурного разнообразия для лучшего понимания культурных различий детей. В конце XX и начале XXI в. мультикультурное содержание и методы, интегрированные в дошкольное образование, стали важной основой дошкольного образования, способствуя формированию у детей культурного сознания. Отметим исследования роли культурных факторов в развитии творческого мышления детей О. А. Шиян, предложившую кон-



цепцию культурного творческого обучения ребенка [22].

В нашем исследовании реализация культурологического подхода достигается через опору на различные виды искусства, через приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре в процессе формирования умений творческого самовыражения, а также в ходе их художественно-эстетической деятельности.

Основоположником *субъектно-деятельностного подхода* является С. Л. Рубинштейн, который впервые обобщил представления о личности как о субъекте своей активности. Свое дальнейшее развитие субъектно-деятельностный подход получил в работах К. А. Абульхановой, А. В. Брушлинского и др. Субъектно-деятельностный подход объединяет субъектный и деятельностный аспекты. Однако сама трактовка понятия субъектности, по В. А. Сластёнину, как «сложной интегральной характеристики личности, отражающей ее активно-избирательное, инициативно-ответственное, преобразовательное отношение к самой себе, к деятельности, к людям, к миру и жизни в целом» [20] нацеливает на рассмотрение дефиниций деятельности и субъектности в неразрывной взаимосвязи.

К. А. Абульханова рассматривает понятие «субъект», с одной стороны, в связи с участием человека в активной направленной деятельности, в том числе познавательной, а с другой – в связи с его включенностью в определенную коммуникацию. Так появились понятия «субъект деятельности, субъект познания, субъект общения» [2]. Тем самым, К. А. Абульханова-Славская применительно к концепции субъектности анализирует свойства личности, присущие ей способности, которые проявляются в так называемой направленности личности. Данная дефиниция связана со

способностью человека выбирать целесообразные цели, активизировать свои умения в адаптационных способностях применительно к среде окружения. Субъектность человека также связывается с его способностью эффективно решать жизненные проблемы.

Таким образом, в трактовке К. А. Абульхановой понятия «субъект» прослеживается постоянное движение человека к цели в процессе решения актуальных для него задач, приобретение жизненного опыта.

В целом отметим, что «субъект», являясь носителем деятельности, обладает сложной совокупностью характеристик человека и, в отличие от термина «индивид», отражает то качество личности, которое проявляется в саморазвитии.

Понятие «субъект» тесно связано с категорией «субъектности». Не случайно А. К. Осницкий в интерпретации данной понятийной категории ставит акцент на активности человека, проявляющейся в его деятельности и поведении [18]. При этом, по мнению Л. И. Анциферовой, в основе деятельностной активности субъекта лежат переживания самого человека [3].

Завершая рассмотрение понятия «субъектность», выделим в его трактовке следующие аспекты:

– субъектность человека связана с определением его отношения к людям и окружающей действительности в целом;

– субъектность человека связана с такими его характеристиками, как креативность, активность, независимость, ответственность и пр.;

– субъектность человека является основой его успешного развития;

– субъектность человека является одним из факторов состояния внутренней гармонии;

– субъектность человека определяет его деятельностную активность.



Формирование субъективности отражает социальный процесс, конституирующий нас как субъектов. При этом отметим, что субъект таковым не рождается, а превращается в него из конкретного существа путем погружения в культуру. Субъективность – это именно то состояние нашего существа, которое позволяет нам осознавать себя субъектами или личностями. Субъективность и идентичность считаются понятиями, созданными культурой. Культурология рассматривает субъективность как культурную конструкцию, а не как фиксированную и вневременную сущность. Субъект, по большому счету, является субъектом культуры. Когда мы называем кого-то субъектом, мы именно имеем в виду, что человек не является изолированной сущностью, а является частью некоторой более крупной системы, такой как культура [23].

Рассматривая деятельностный аспект субъектно-деятельностного подхода, отметим, что применительно к проблеме формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности он обеспечивает взаимосвязь структурных компонентов художественно-творческой деятельности ребенка, а также создает условия для перехода деятельности из внешнего плана во внутренний. Деятельность всегда субъектна, целенаправленна, носит самостоятельный характер, делая ребенка лично ответственным за результаты собственной деятельности.

Таким образом, в нашем исследовании субъектно-деятельностный подход позволит создать образовательное методическое пространство дошкольной образовательной организации, которое будет иметь субъектную направленность, широкий спектр индивидуальных образовательных траекторий, свободу выбора и вариативность. Вместе с тем

данный методологический ориентир позволит четко выделить интересы и потребности каждого ребенка, связав их с художественно-творческой деятельностью, позволив, в конечном счете, прийти к осознанию своих реальных возможностей и отношения к себе как к субъекту творческой деятельности.

Реализация представленного комплекса методологических подходов, лежащих в основе решения проблемы формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности, опиралась на ряд принципов.

*Принцип культуросообразности.* Данный принцип предполагает, что процесс формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности должен строиться как в соответствии с общечеловеческими ценностями, так и с ценностями национальных культур. По мнению В. Т. Кудрявцева, «ценность детства, заключается в развивающей взаимодействии культуры и детства как сферы самой культуры» [17]. Принцип культуросообразности исследователи рассматривают как интегративное условие освоения детьми средств и способов ориентаций в культурных ценностях современного общества, построение «поликультурного образовательного пространства», обеспечивающего личностное развитие и этнокультурную идентификацию человека. Как отмечает Н. В. Бутенко, данный принцип основан на «открытости» всех культур для художественно-творческого развития детей на основе восприятия и осмысления нравственно-эстетических ценностей различных стилей, эпох, этносов в контексте детского мировосприятия [9]. Опора на принцип культуросообразности в нашем исследовании, с одной



стороны, предполагает многогранный характер осмысления ребенком многообразной палитры культур в процессе художественно-эстетической деятельности, а с другой – позволяет выстроить поликультурную музыкально-образовательную среду, создавая условия для формирования у детей умений выразить свои внутренние чувства творческим способом.

*Принцип диалогичности.* Диалог как средство развития творческого мышления, продуктивного самовыражения интенсивно используется в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Для дошкольника диалог – это способ взаимодействия с миром, способ познания человеческой культуры. Все более расширяющаяся и усложняющаяся коммуникация со взрослыми и другими детьми пробуждает творческий потенциал ребенка: способность многозначно отражать перцептивное взаимодействие с окружающей социальной и предметной средой, «видеть» необычные сочетания объектов окружающего мира, наделяя их способностью чувствовать, мыслить, действовать, «строить» собственный мир художественных образов. Р. М. Чумичева рассматривает художественно-эстетическое развитие ребенка с точки зрения диалога двух миров «ребенок – педагог»; диалога искусства и игры; диалога искусства и образования, выступающих в равновесии и взаимодополняемости [21]. Как отмечает А. Г. Гогоберидзе, педагогический процесс в этом разрезе обретает специфический культурный смысл и направлен на поддержку ребенка в открытии им мирового культурного пространства [13].

Принцип диалогичности применительно к исследуемому нами процессу подразумевает освоение детьми старшего дошкольного возраста образного языка искусства на основе использования

диалога в процессе освоения умений творческого самовыражения как способа выражения социальных и личных ролей ребенка. Этому способствует ощущение взрослым открытости эмоциональных переживаний дошкольников в процессе восприятия произведений искусства; спонтанности выражения их чувств; рефлексии переживаемых ими эмоций и настроений.

*Принцип интегративности художественно-эстетического освоения действительности.* Мировосприятие дошкольника синкретично, поэтому художественно-эстетическое освоение действительности рассматривается как сочетание трех составляющих: комплексное восприятие различных видов искусства в процессе формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста; вариативность использования общих понятий художественно-эстетической действительности, позволяющая определить ее содержание, эмоциональный строй; способность произвольно пользоваться художественно-эстетическими представлениями для воссоздания собственных художественных образов. Принцип интегративности художественно-эстетического освоения действительности помогает ребенку выражать свои мысли и чувства доступными ему средствами: звуками, движениями, красками, словом [11].

Принцип интегративности художественно-эстетического освоения действительности применительно к аспекту становления самовыражения у детей, связанного с их художественно-творческой деятельностью, предполагает интеграцию различных видов искусства, различных видов музыкальной и изобразительной деятельности, соединение представлений о средствах выразительности различных видов искусства, создание детьми новых художественных образов.





*Принцип эмоциональной открытости.* Принцип эмоциональной открытости акцентирует внимание на том, что сформированность умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста отражается, прежде всего, в эмоциональных реакциях на произведения искусства. Это может быть экспрессивность проявлений в процессе восприятия и осмысления литературного текста, повышенная впечатлительность и активно-двигательная способность переживать музыку, непосредственность и яркость переживаний образов изобразительного искусства [8]. Эмоциональной открытости при этом часто сопутствует избирательность интересов в той или иной сфере художественной деятельности.

Данный принцип в развитии способности детей старшего дошкольного возраста выражать свои внутренние чувства творческим способом обращает внимание педагогов на то, что этот процесс требует большей вовлеченности ребенка, более широкого спектра эмоциональных проявлений, причем как со стороны взрослого, так и со стороны воспитанника. Развитие эмоциональной экспрессии в процессе художественно-эстетической деятельности детей достигается как развитием умения вычленять оттенки эмоций и настроений у других людей, так и различать эмоционально-образный настрой произведений различных видов и жанров искусства.

*Принцип ценностно-смысловой направленности художественно-эстетической деятельности.* Этот принцип характеризует процесс становления умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста, отправной точкой которого является накопление художественно-познавательного и чувственного опыта, овладение языком искусства. В контексте принципа ценностно-смысловой направленности

художественно-эстетической деятельности применительно к формированию у ребенка умений продемонстрировать свою индивидуальность главной задачей является формирование у дошкольников эмоционально осознанного восприятия художественного отображения мира. Вместе с тем развитие умений чувствовать, понимать, интерпретировать выразительные средства разных видов искусств обеспечивают утверждение эмоционально-ценностного отношения к искусству, собственной ценностной «шкалы» эстетических эталонов развивающейся личности ребенка. Таким образом, в контексте данного принципа дети должны научиться размышлять над художественными загадками музыки, танца, рисунка, художественного текста и т. п.

*Принцип эмпатийного взаимодействия.* Известно, что эмпатия как проявление доброжелательности, чуткости к другому усиливает способность человека выразить свои внутренние чувства творческим способом. Эмпатийное взаимодействие в процессе формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста можно рассматривать как умение идентифицировать свои и чужие эмоции, замечать тонкие оттенки, нюансы смены эмоциональных состояний. Воздействие искусства происходит при условии сопереживания, «вчувствования», «перевоплощения» в конкретный художественный образ, ощущения себя персонажем воображаемого сюжета. Активное переживание событий, состояний героев произведений ведет к созданию собственных субъективных образов. Тем самым в процессе художественно-эстетической деятельности эмпатия становится ключевым звеном в развитии креативности детей дошкольного возраста.

*Принцип полисубъектности.* Опора на принцип полисубъектности в процес-



се формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста ориентирует на решение одной из ключевых задач детства – развитие творческой активности личности в сфере художественной деятельности в условиях сотрудничества с педагогом и коллективом детей. В своем развитии каждый ребенок накапливает эмоционально-образные впечатления, практический культурный опыт, становясь, таким образом, субъектом разных видов художественной деятельности. Понимание «субъектности» как уникальности, единичности, индивидуальности, которой свойственна нелинейность, многовариантность развития, требует такого проектирования процесса формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста, в котором каждый участник может активно проявлять свои возможности, способности, открывать что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе. Принцип полисубъектности обеспечивает становление личной системы взаимоотношений с миром вокруг, оформления своего образа «Я» при обязательной поддержке и эмоционально-положительной направленности общения и сотворчества в детском коллективе.

**Выводы.** Самовыражение ребенка с помощью творческих средств выступает одним из способов выражения социальных и личных ролей ребенка, являясь залогом позитивного мировоззрения и успешной самореализации человека. Поэтому вовлеченность детей старшего дошкольного возраста в творческую деятельность обеспечивает основу становления и самосовершенствования их личности. Особое место в процессе формирования умений творческого самовыражения в детском возрасте занимает

искусство. Оно как форма творчества учит понимать других, развивая, с одной стороны, художественно-творческие способности детей дошкольного возраста, с другой – их умения взаимодействовать в рамках совместной художественно-эстетической деятельности. Процесс формирования умений творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в рамках художественно-эстетической деятельности является междисциплинарной проблемой, решение которой обеспечивает гармоничное становление и раскрытие индивидуального мира каждого ребенка, его способностей и склонностей, накопление опыта общения с миром людей и культурой. Раскрытые в данной статье методологические основания процесса формирования умений творческого самовыражения у детей дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности вносят существенный вклад в расширение научных представлений о креативном самораскрытии ребенка средствами художественно-творческой деятельности. Обоснованная целесообразность применения системного, культурологического, субъектно-деятельностного подходов на общенаучном, конкретно-научном и методико-технологическом уровнях в качестве методологической основы формирования умений творческого самовыражения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности, показанная через целостную реализацию ряда положений и принципов, способствует более эффективному решению проблемы творческого взаимодействия с эмоционально-смысловым пространством художественных ценностей в период дошкольного детства.



### Список источников

1. *Аббасова Л. И., Зотова И. В.* Системный подход к подготовке будущих воспитателей к развитию креативности у дошкольников в художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс] // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnyy-podhod-k-podgotovke-buduschih-vospitateley-k-razvitiyu-kreativnosti-u-doshkolnikov-v-hudozhestvenno-izobrazitelnoy> (дата обращения: 10.03.2024).
2. *Абульханова-Славская К. А.* Деятельность и психология личности. – М.: Наука, 2007. – 336 с.
3. *Анциферова Л. И.* К психологии личности как развивающейся системы // Психология формирования и развития личности. – М.: Наука, 1981. – С. 3–19.
4. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 404 с.
5. *Батищев Г. С.* Введение в диалектику творчества. – СПб.: Изд-во РХГИ, 1997. – 464 с.
6. *Берталанфи Л. фон.* История и статус общей теории систем // Системные исследования: Методологические проблемы: ежегодник. – М.: Наука, 1973. – С. 20–37.
7. *Библер В. С.* Мышление как творчество. (Введение в логику мысленного диалога). – М.: Политиздат, 1975. – 399 с.
8. *Бутенко Н. В.* Реализация регионального компонента в дошкольном образовании: декоративно-прикладное искусство Урала: монография. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 212 с.
9. *Бутенко Н. В.* Педагогические принципы художественного развития детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2013. – № 1 (48). – С. 246–252.
10. *Волчегорская Е. Ю.* Развитие творческого воображения школьников на уроках музыки // Начальная школа. – 2005. – № 9. – С. 38–41.
11. *Волчегорская Е. Ю., Ногина О. Н.* Музыкально-интонационная модель как средство активизации продуктивной деятельности детей // Начальная школа Плюс до и после. – 2010. – № 10. – С. 36–40.
12. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
13. *Гогоберидзе А. Г.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие. – М.: Академия, 2005. – 320 с.
14. *Косогова А. С.* Формирование творческого мышления в процессе обучения. – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 1993. – 84 с.
15. *Кудрявцев В. Т.* Творческая природа психики человека // Вопросы психологии. – 1990. – № 3. – С. 113–120.
16. *Капиренкова О. Н., Киселева С. Л.* Системный подход при формировании воображения и креативности в дошкольном возрасте // Психология когнитивных процессов. – 2019. – № 8 – С. 67–76.
17. *Мид М.* Культура и мир детства. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 878 с.
18. *Осницкий А. К.* Проблемы исследования субъектной активности // Вопросы психологии. – 1996. – № 1. – С. 5–19.
19. *Салютнова В. И., Шибанова Н. М.* Творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности: структурно-содержательный анализ // Ученые записки ЗабГУ. Серия: Педагогические науки. – 2011. – № 5. – С. 104–109.
20. *Сластёнин В. А.* Субъектно-деятельностный подход в непрерывном педагогическом образовании // Непрерывное педагогическое образование. – 1999. – № 1. – С. 44–49.
21. *Чумичева Р. М., Платохина Н. А.* Предшкольное образование: проблемы и перспективы развития // Современное дошкольное образование. – 2010. – № 2. – С. 44–50.



22. Шиян О. А. Культурно-историческая традиция в исследовании и развитии творческих способностей дошкольников: детство как обещание // Современное дошкольное образование. – 2021. – № 3 (105). – С. 4–23.

23. Sheikh F. A., Geraghty L. Subjectivity, desire and theory: Reading Lacan // Cogent Arts & Humanities. – 2017. – Vol. 4, Issue 1. DOI: <https://doi.org/10.1080/23311983.2017.1299565>

## References

1. Abbasova L. I., Zotova I. V. A systematic approach to the preparation of future educators for the development of creativity in preschoolers in artistic and visual activities [Electronic resource]. *Problems of modern pedagogical education*, 2020, no. 66-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnyy-podhod-k-podgotovke-buduschih-vospitateley-k-razvitiyu-kreativnosti-u-doshkolnikov-v-hudozhestvenno-izobrazitelnoy> (date of access: 10.03.2024). (In Russian)

2. Abulkhanova-Slavskaya K. A. *Activity and personality psychology*. Moscow: Nauka Publ., 2007, 336 p. (In Russian)

3. Antsyferova L. I. To the psychology of personality as a developing system. *Psychology of personality formation and development*. Moscow: Nauka Publ., 1981, pp. 3–19. (In Russian)

4. Bakhtin M. M. *Aesthetics of verbal creativity*. Moscow: Iskusstvo Publ., 1986, 404 p. (In Russian)

5. Batishev G. S. *Introduction to the dialectic of creativity*. Saint Petersburg: Publishing House of the Russian Christian Humanitarian Institute, 1997, 464 p. (In Russian)

6. Bertalanfi L. von The history and status of the general theory of systems. *System research: Methodological problems: Yearbook*. Moscow: Nauka Publ., 1973, pp. 20–37. (In Russian)

7. Bybler V. S. Thinking as creativity. (Introduction to the logic of mental dialogue). Moscow: Politizdat Publ., 1975, 399 p. (In Russian)

8. Butenko N. V. *Implementation of the regional component in preschool education: decorative and applied art of the Urals*: monograph. Chelyabinsk: Publishing House of the South Ural Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, 2022, 212 p. (In Russian)

9. Butenko N. V. Pedagogical principles of artistic development of preschool children. *Current problems of the humanities and natural sciences*, 2013, no. 1 (48), pp. 246–252. (In Russian)

10. Volchegorskaya E. Yu. Development of creative imagination of schoolchildren in music lessons. *Elementary school*, 2005, no. 9, pp. 38–41. (In Russian)

11. Volchegorskaya E. Yu., Nogina O. N. Musical intonation model as a means of activating productive activity of children. *Elementary school Plus before and after*, 2010, no. 10, pp. 36–40. (In Russian)

12. Vygotsky L. S. *Image and creativity in childhood*. Moscow: Prosveshchenie Publ., 1991, 93 p. (In Russian)

13. Gogoberidze A. G. *Theory and methodology of musical education of preschool children*: textbook. Moscow: Akademia Publ., 2005, 320 p. (In Russian)

14. Kosogova A. S. *Formation of creative thinking in the learning process*. Irkutsk: Publishing House of Irkutsk State Pedagogical University, 1993, 84 p. (In Russian)

15. Kudryavtsev V. T. The creative nature of the human psyche. *Questions of psychology*, 1990, no. 3, pp. 113–120. (In Russian)

16. Kapirenkova O. N., Kiseleva S. L. A systematic approach to the formation of imagination and creativity in preschool age. *Psychology of cognitive processes*, 2019, no. 8, pp. 67–76. (In Russian)

17. Mid M. *Culture and the world of childhood*. Moscow: Direkt Media Publ., 2007, 878 p. (In Russian)



18. Osnitskiy A. K. Problems of research of subjective activity. *Questions of psychology*, 1996, no. 1, pp. 5–19. (In Russian)
19. Salyutnova V. I., Shibanova N. M. Creative self-expression of older preschool children in visual activity: a structural and meaningful analysis. *Scientific notes of ZabGU. Series: Pedagogical Sciences*, 2011, no. 5, pp. 104–109. (In Russian)
20. Slastenin V. A. The subject-activity approach in continuous pedagogical education. *Continuous pedagogical education*, 1999, no. 1, pp. 44–49. (In Russian)
21. Chumicheva R. M., Platokhina N. A. Preschool education: problems and prospects of development. *Modern preschool education*, 2010, no. 2, pp. 44–50. (In Russian)
22. Shiyan O. A. Cultural and historical tradition in the study and development of creative abilities of preschoolers: childhood as a promise. *Modern preschool education*, 2021, no. 3 (105), pp. 4–23. (In Russian)
23. Sheikh F. A., Geraty L. Subjectivity, desire and theory: reading Lacan. *Persuasive arts and Humanities*, 2017, vol. 4, issue 1. DOI: <https://doi.org/10.1080/23311983.2017.1299565>

### Информация об авторах

**Ван Юньдун** – аспирант кафедры педагогики и психологии детства, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск, Россия, <http://orcid.org/0000-0001-5043-8877>, [ilovechinasomuch27@gmail.com](mailto:ilovechinasomuch27@gmail.com)

**Волчегорская Евгения Юрьевна** – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой педагогики, психологии и предметных методик, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск, Россия, <http://orcid.org/0000-0001-6764-7747>, [volchegorskayaeu@cspu.ru](mailto:volchegorskayaeu@cspu.ru)

### Information about the Authors

**Wang Yundong** – Postgraduate Student of the Department of Pedagogy and Childhood Psychology, South Ural State Humanitarian Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia, <http://orcid.org/0000-0001-5043-8877>, [ilovechinasomuch27@gmail.com](mailto:ilovechinasomuch27@gmail.com)

**Evgenia Yu. Volchegorskaya** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department, South Ural State Humanitarian Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia, <http://orcid.org/0000-0001-6764-7747>, [volchegorskayaeu@cspu.ru](mailto:volchegorskayaeu@cspu.ru)

**Вклад авторов:** все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку статьи к публикации.

**Authors' contribution:** Authors have all made an equivalent contribution to preparing the article for publication.

**Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.**

**The authors declare no conflict of interest.**

Поступила: 29.03.2024; одобрена после рецензирования: 02.07.2024; принята к публикации: 15.07.2024.

Received: 29.03.2024; approved after peer review: 02.07.2024; accepted for publication: 15.07.2024.

